

Plan tygodnia pracy projektowej



Mikroplanowanie intensywnego tygodnia nauki i pracy nad projektem – z podziałem na bloki pracy, kluczowe zadania i elastyczną przestrzeń na przerwy oraz rezerwę.

DZIEŃ / BLOK	NAJWAŻNIEJSZE ZADANIE	MAŁY REZULTAT	PRZERWA / REZERWA

Co wymaga skupienia?

Co mogę przygotować wcześniej?

Na co zostawiam margines?



Planuj realnie i zostaw miejsce na poprawki.

Krótki raport z obserwacji



TEMAT:

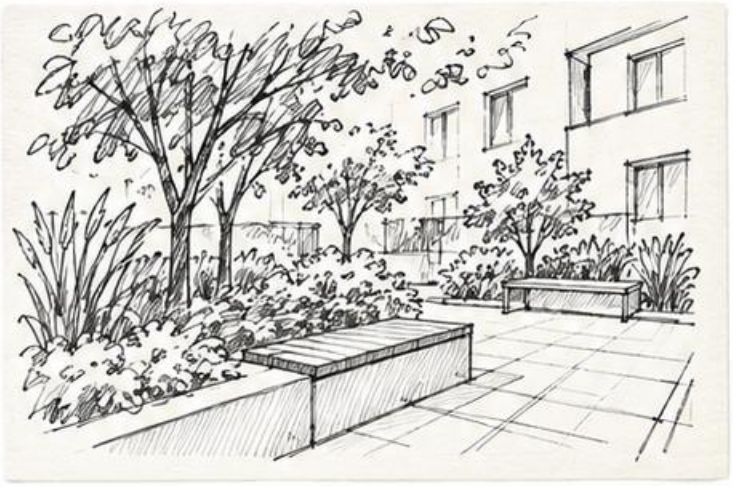
MIEJSCE / PRZYKŁAD:

DATA:

CEL — Co chciałem/am sprawdzić?



OBSERWACJA — Co zobaczyłem/am lub przeczytałem/am?



DOWÓD — Jaki szkic, zdjęcie z opisem lub źródło to dokumentuje?

WNIOSEK — Co mogę wykorzystać w projekcie?

OGRANICZENIE — Czego na podstawie tej obserwacji nie wiem?

Jasno oddzielaj fakt, interpretację i pytanie.

Karta rozmowy z użytkownikiem przestrzeni

Jako student / studentka architektury przeprowadź krótką, życzliwą rozmowę z użytkownikiem przestrzeni. Poznaj jego doświadczenia, potrzeby i pomysły na ulepszenia.



MIEJSCE / KONTEKST: _____

DATA: _____

ZGODA NA NOTATKI: _____

Jak korzystasz z tej przestrzeni?

_____
_____
_____

Co działa dobrze w codziennym użytkowaniu?

_____
_____
_____

Co jest trudne lub nieczytelne?

_____
_____
_____

Kiedy i z kim korzystasz z niej najczęściej?

_____
_____
_____

Jakie rozwiązanie warto przetestować?

_____
_____
_____

Zapisuj sens wypowiedzi i szanuj prywatność rozmówcy.

Karta badania materiału

Zapisz własne obserwacje z praktycznego badania wybranego materiału lub zestawu materiałów w pracowni.

MATERIAŁ / PRÓBKA: _____

ŹRÓDŁO: _____

DATA: _____



Co widzę i czuję w dotyku?

Jak materiał zmienia światło, kolor lub skalę?

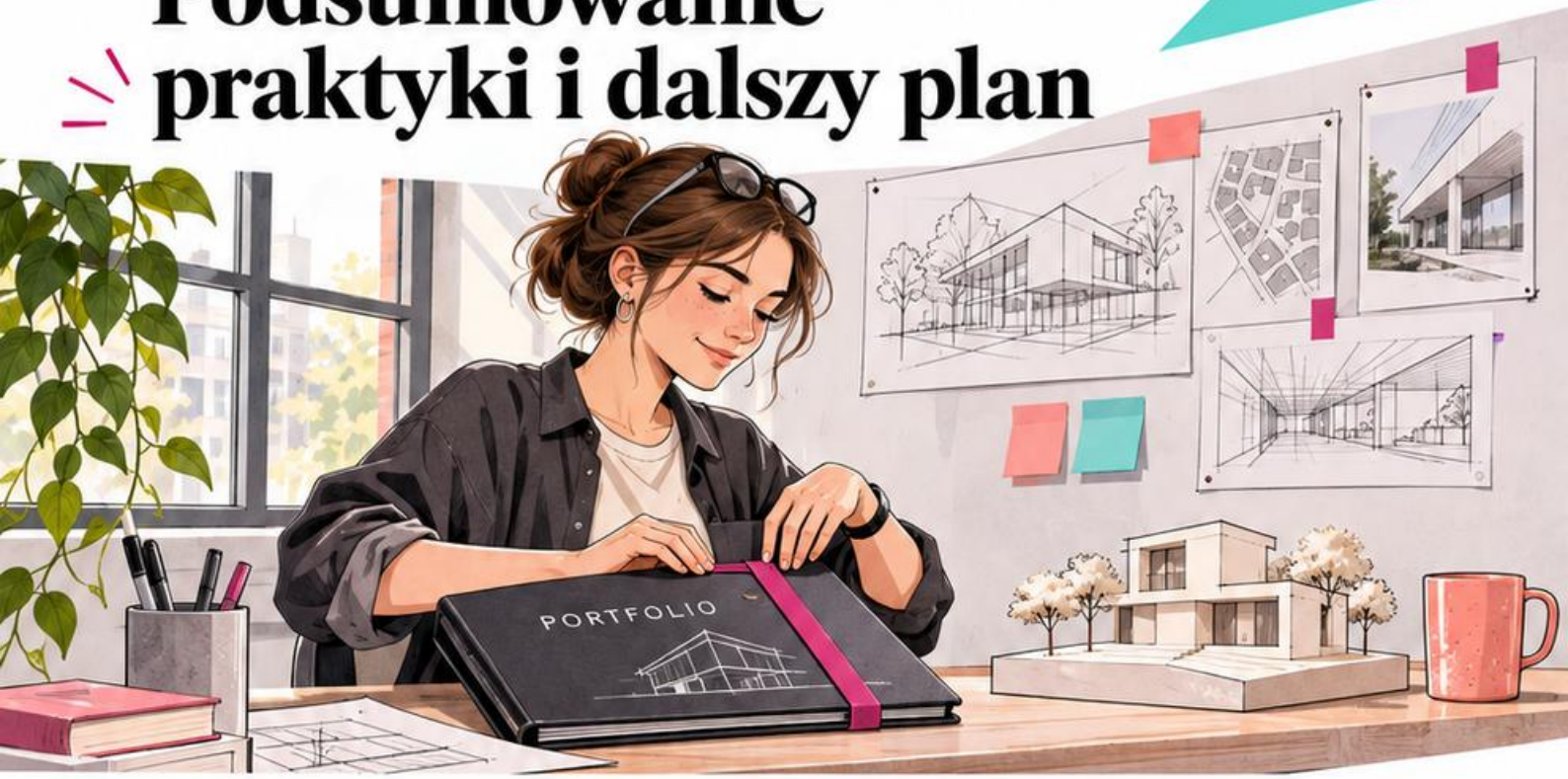
Jakie połączenie albo detal chcę sprawdzić?

Czego nie wiem bez danych producenta lub próby?

Jak udokumentuję wynik?

Opis próbki nie zastępuje karty technicznej produktu.

Podsumowanie praktyki i dalszy plan



OKRES

RODZAJ PRAKTYKI / ZADANIA



Najbardziej rozwinąłem/am umiejętność...



Przykład, który mogę pokazać...



Pytanie, które nadal mam....



Następny krok, który planuję...

Zachowaj przykłady pracy i sprawdź, czy możesz je udostępnić.

Mapa wizualna – czytanie briefu

Brief projektowy to zwięzły opis zadania projektowego. Mapa wizualna pomaga szybko odczytać najważniejsze informacje, uporządkować je i zamienić na konkretne pytania projektowe.

UŻYTKOWNIK

Kto będzie korzystać z biblioteki?



OGRANICZENIA

Jakie warunki trzeba uwzględnić w projekcie?



BRIEF PROJEKTOWY

Biblioteka społeczna

Kameralna biblioteka dla mieszkańców osiedla – miejsce czytania, nauki, spotkań i działań kulturalnych, otwarte i przyjazne dla różnych grup wiekowych.



POTRZEBY

Jakie działania będą się tu odbywać?



PROGRAM

Jakie funkcje i pomieszczenia powinna zawierać biblioteka?



MIEJSCE

Gdzie powstanie biblioteka i jaki ma kontekst?



REZULTAT

Jaki ma być efekt projektu?



ĆWICZENIE

Z briefu wyprowadź pytania, które można sprawdzić na planie, przekroju lub modelu.

- Czy układ pomieszczeń odpowiada planowanym działaniom?
- Czy przestrzenie są dostępne i wygodne dla różnych użytkowników?
- Czy budyrek dobrze wpisuje się w miejsce?
- Czy projekt uwzględnia wskazane ograniczenia?
- Czy efekt odpowiada celowi, jaki stawia brief?



plan



przekrój



model

Mapa wizualna — ruch i sekwencja przestrzeni



Gdzie użytkownik podejmuje decyzję?

.....

Jak widok prowadzi dalej?

.....

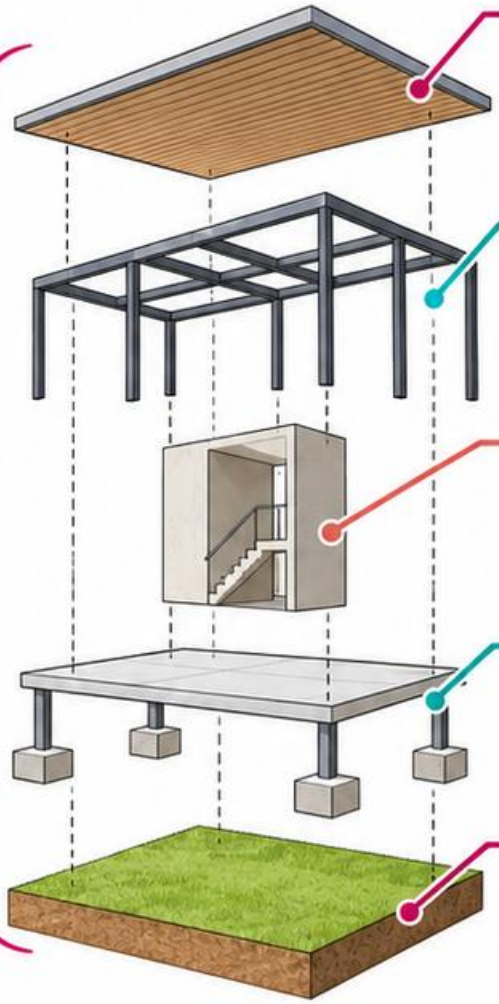
Mapa wizualna — forma i konstrukcja

Ilustracyjna mapa pokazuje, jak elementy konstrukcji tworzą formę pawilonu i wspólnie kształtują zamierzoną przestrzeń.

IDEA:
Jeden pawilon – połączenie lekkiej formy, czytelnej konstrukcji i otwartej, jasnej przestrzeni.



PAWILON — forma, konstrukcja i przestrzeń w jednej całości.



DACH — osłona i rozpiętość
Chroni przestrzeń i pozwala przekryć ją na dużej szerokości.

RAMA — rytm i podparcie
Porządkuje formę, nadaje rytm i przenosi obciążenia z dachu.

TRZON — komunikacja i usztywnienie
Mieści schody i łączy kondygnacje, a jednocześnie usztywnia całą konstrukcję.

PODSTAWA — przekazanie obciążeń
Zbiera obciążenia z konstrukcji i przekazuje je do gruntu.

PRZESTRZEŃ — światło i otwartość
Ukształtowana przez formę i układ konstrukcji — jasna, przejrzysta i otwarta na otoczenie.

ZWIĄZEK: FORMA – KONSTRUKCJA – PRZESTRZEŃ



FORMA
Określa wygląd, proporcje i charakter pawilonu.



KONSTRUKCJA
Nadaje formie stabilność i umożliwia jej istnienie.



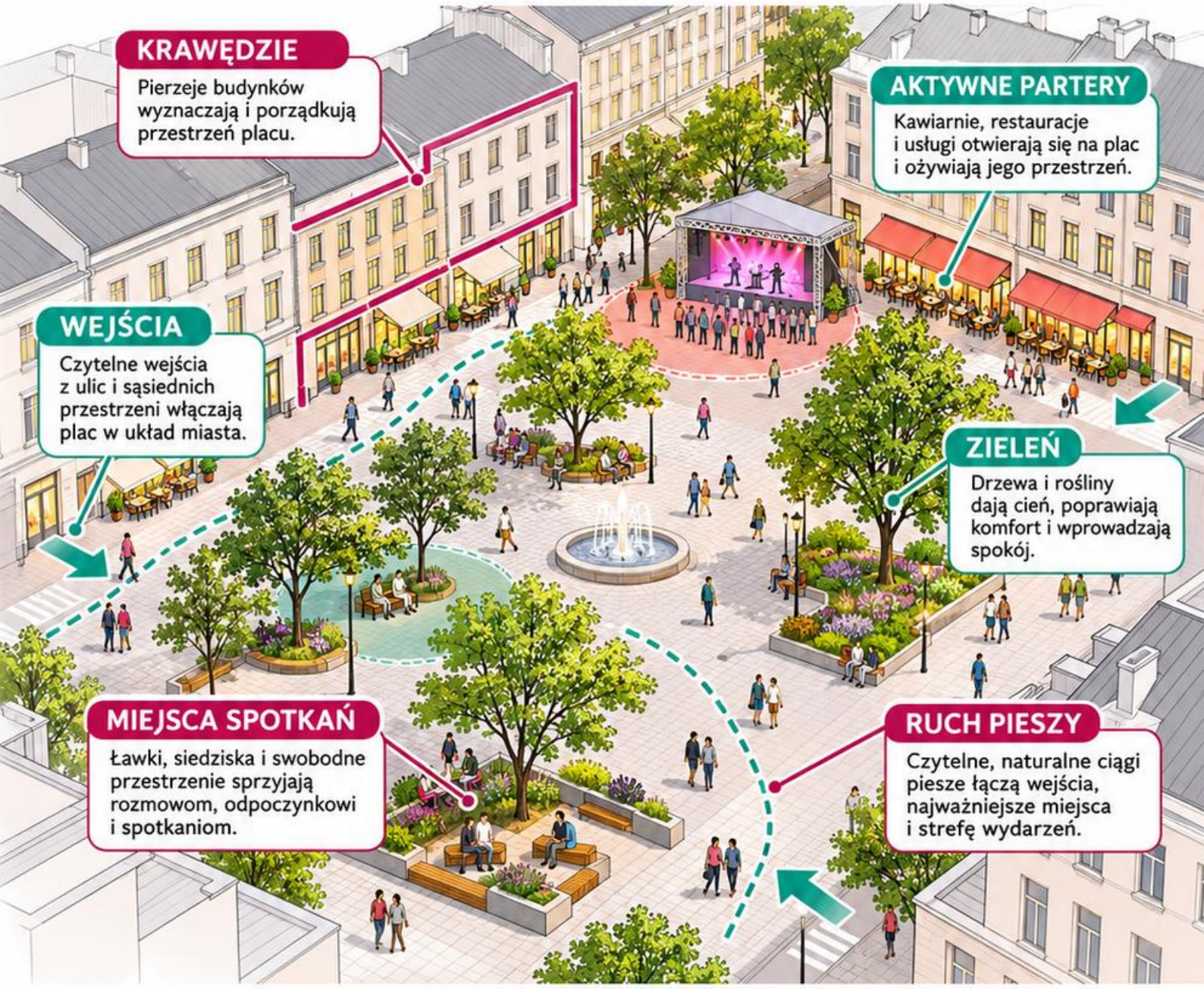
PRZESTRZEŃ
Jest efektem współpracy formy i konstrukcji — wygodna, jasna i otwarta.

? Jak konstrukcja pomaga utrzymać zamierzoną przestrzeń?

Mapa wizualna — plac miejski

Temat: analiza wizualna przestrzeni publicznej

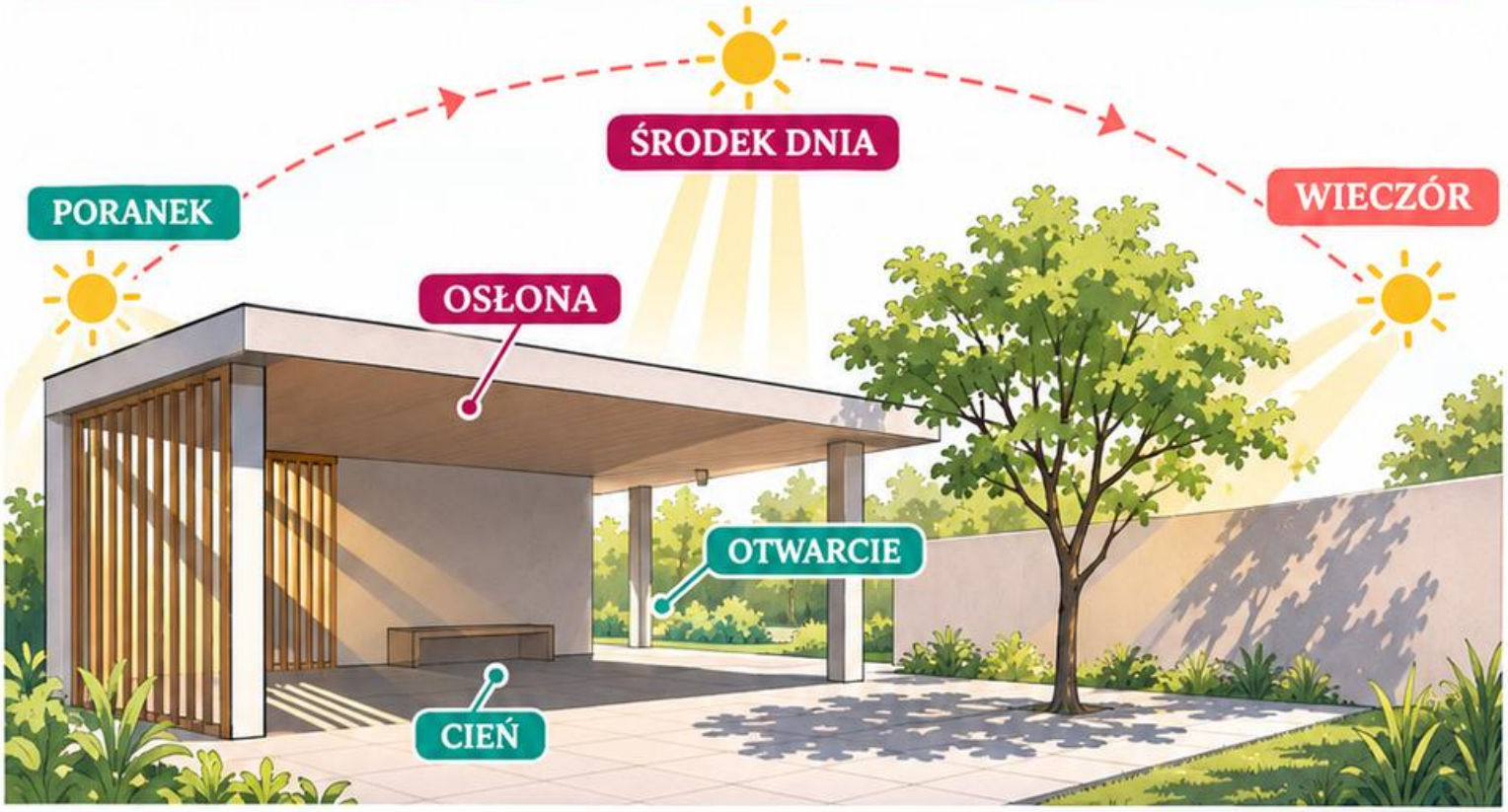
Przeanalizuj plac miejski przedstawiony na rysunku. Zwróć uwagę na jego krawędzie, wejścia, ruch pieszy, miejsca spotkań, zieleń, aktywne partery, strefy spokojne oraz strefę wydarzeń. Odpowiedz na pytania obserwacyjne na dole strony.



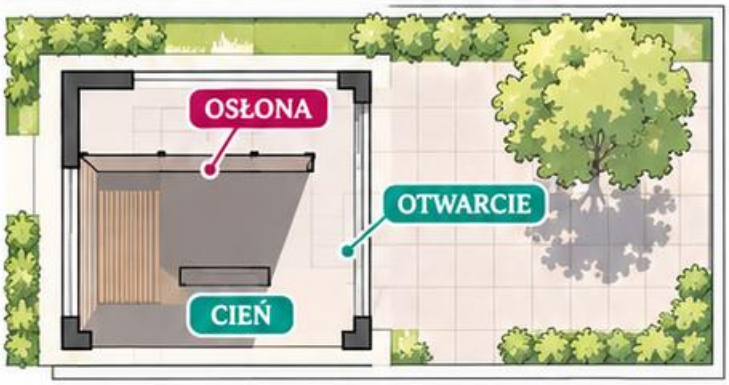
Pytania obserwacyjne

1. **Gdzie ludzie zwalniają?** .....
2. **Co przyciąga uwagę?** .....
3. **Jakie miejsca są dostępne i dla kogo?** .....

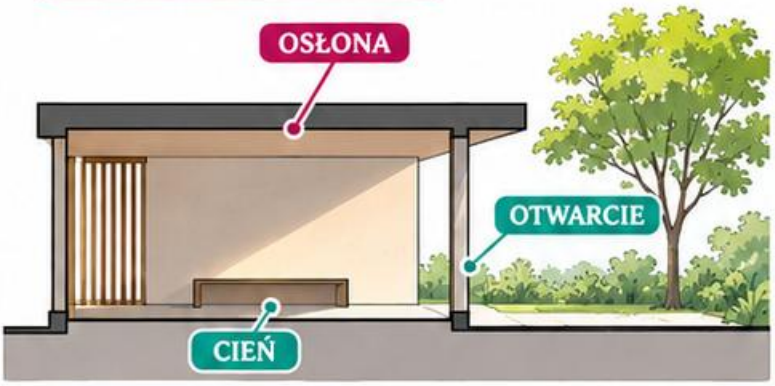
Mapa wizualna — światło w przestrzeni



RZUT — PAWILON I DZIEDZINIEC



PRZEKRÓJ — PAWILON



ŚWIATŁO I CIEŃ W CIĄGU DNIA — ZMIANA NASTROJU MIEJSCA

PORANEK



ŚRODEK DNIA



WIECZÓR



OTWARCIE — wpuszcza światło i łączy wnętrze z dziedzińcem.

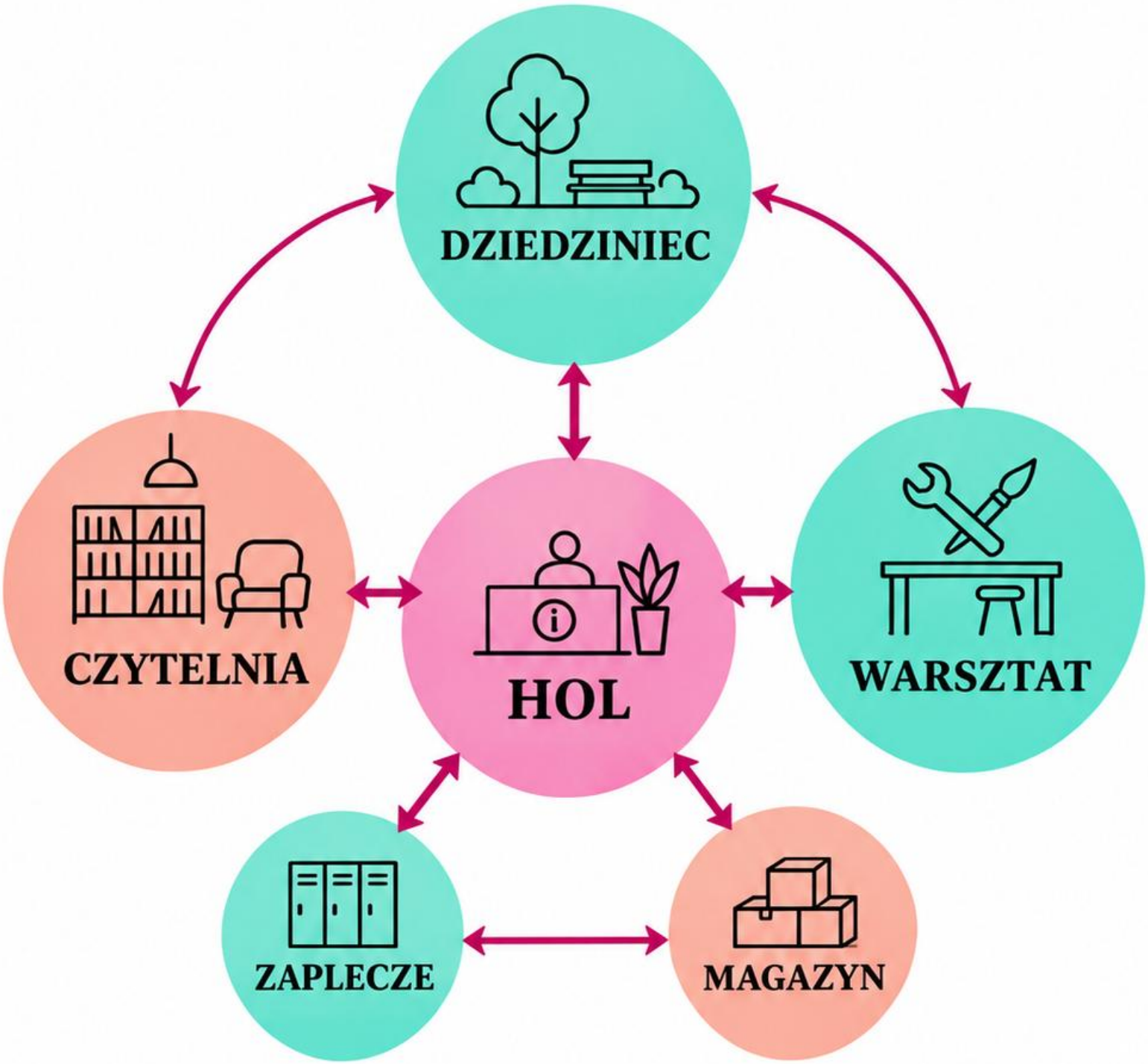
OSŁONA — ogranicza nadmiar słońca i tworzy przyjemny cień.

CIEŃ — zmienia swoje miejsce i kształt, gdy słońce się przesuwa.

? Jak zmienia się miejsce światła i cienia, gdy słońce przesuwa się po niebie?

Mapa wizualna – sąsiedztwo funkcji

Mały budynek publiczny: biblioteka społeczna z częścią warsztatową.



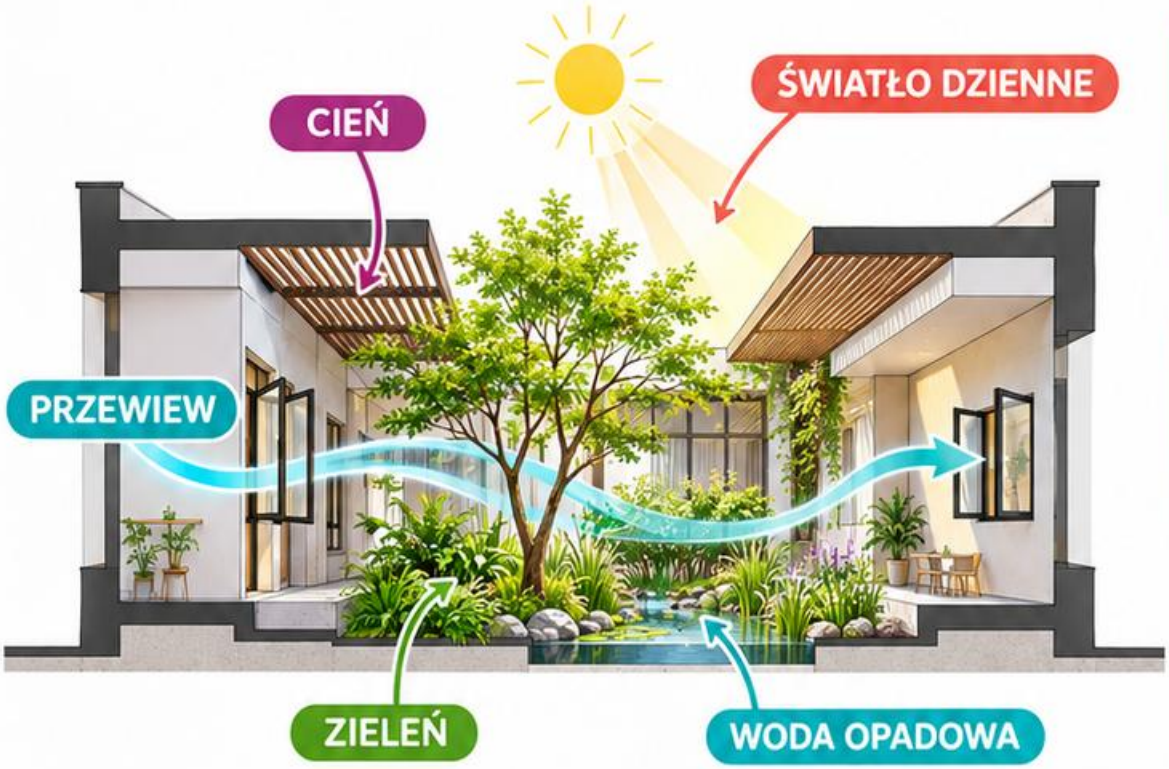
Strefy funkcjonalne

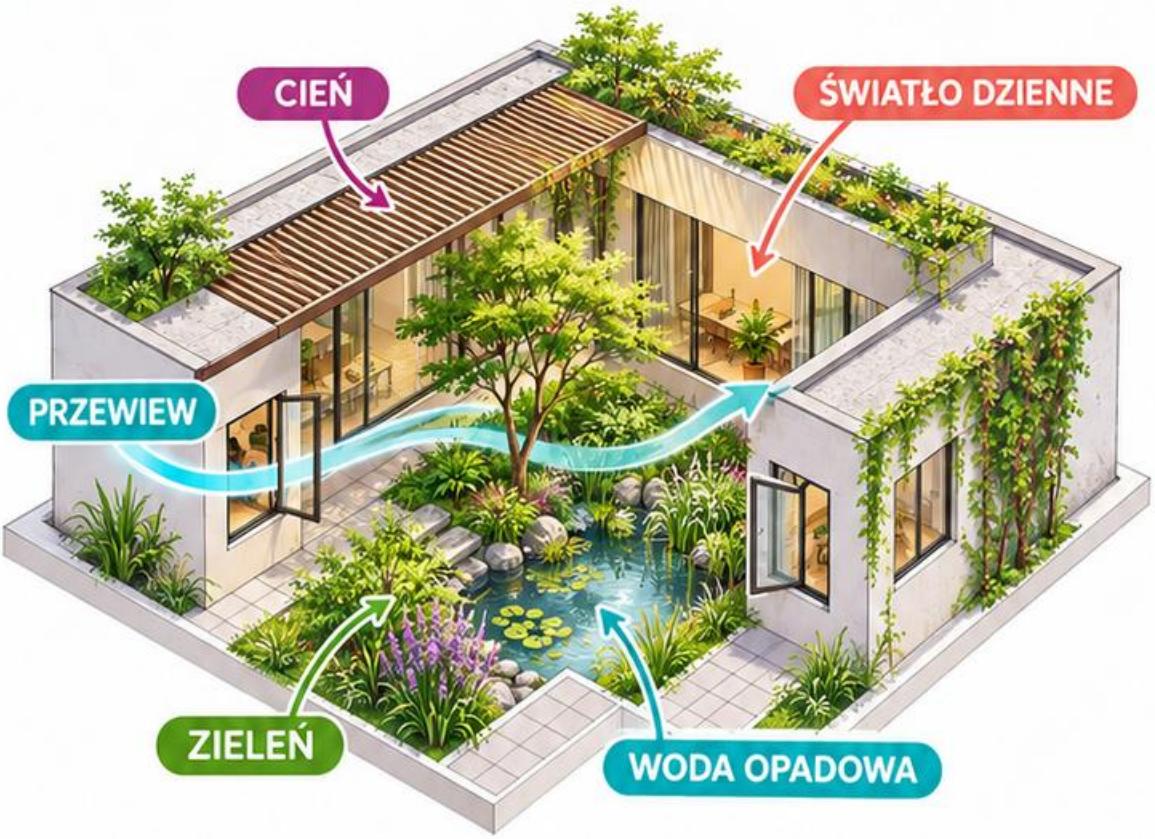
- **Strefa publiczna** (wejście, orientacja, spotkanie)
- **Strefa główna użytkowników** (czytanie, praca, zajęcia)
- **Strefa pomocnicza i techniczna** (obsługa, zaplecze, przechowywanie, zewnętrze)

Bliskość na schemacie oznacza relację funkcji, nie dokładny wymiar.

Mapa wizualna — komfort i klimat

Schemat idei pasywnych decyzji projektowych, które wspólnie tworzą przyjemny, zdrowy i odporny mikroklimat w budynku i jego otoczeniu.





ŚWIATŁO DZIENNE

Wykorzystuje naturalne światło, rozjaśnia wnętrza i wspiera komfort użytkowania.

CIEŃ

Osłony dachu i zadaszenia ograniczają przegrzewanie i tworzą przyjemne, zacienione strefy.

PRZEWIEW

Otwierane okna po przeciwległych stronach umożliwiają naturalny przepływ powietrza i przewietrzanie wnętrz.

ZIELEŃ

Drzewa, krzewy i pnącza dają cień, ochładzają powietrze przez parowanie i poprawiają mikroklimat dziedzińca.

WODA OPADOWA

Zbierana i wykorzystywana w ogrodzie wodnym: nawadnia zieleń, wspiera chłodzenie przez parowanie i tworzy przyjemne otoczenie.

To schemat relacji — konkretne rozwiązanie sprawdź dla miejsca i projektu.

Mapa wizualna — istniejący budynek

Przykład adaptacji dawnego, murowanego budynku na pracownię społeczną: z poszanowaniem dziedzictwa, wprowadzeniem odwracalnych rozwiązań, czytelnym wejściem i dostępnymi funkcjami publicznymi.

ZACHOWANE

Oryginalna bryła, elewacja i rytm konstrukcyjny budynku, które nadają miejscu charakter i tożsamość.

DODANE

Lekkie, odwracalne wnętrza (np. antresola, ścianki, przeszklenia), które organizują przestrzeń, bez trwałej ingerencji w historyczną substancję.



PONOWNIE UŻYTE

Materiały z istniejącego budynku lub wyposażenia, które zyskują drugie życie (np. drewno, elementy stolarki, detale wnętrza).

NOWA FUNKCJA

Dostępna dla mieszkańców pracownia społeczna: warsztaty, spotkania, działania twórcze i sąsiedzkie, które ożywiają budynek i wspierają lokalną społeczność.

Poznaj wartość miejsca przed decyzją o zmianie.

Mapa wizualna — czytelna orientacja

Inkluzyjne wskazywanie drogi w budynku publicznym — przyjazne, zrozumiałe i dostępne dla różnych użytkowników.



Czy różne osoby mogą samodzielnie zrozumieć, dokąd iść?

Sprawdź rozwiązanie w kontekście właściwych wytycznych i potrzeb użytkowników.

Mapa wizualna — informacja w modelu BIM

Graficzna mapa pokazuje, jak informacje zapisane w jednym modelu BIM łączą się z rzutem, przekrojem, zestawieniem materiałów, uwagami zespołu i kolejnymi wersjami projektu.

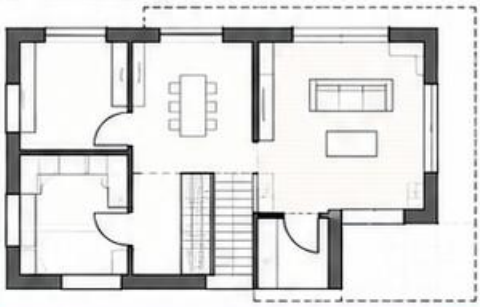


MODEL

Wspólne źródło informacji o budynku: geometrii, elementach, materiałach i stanie projektu.

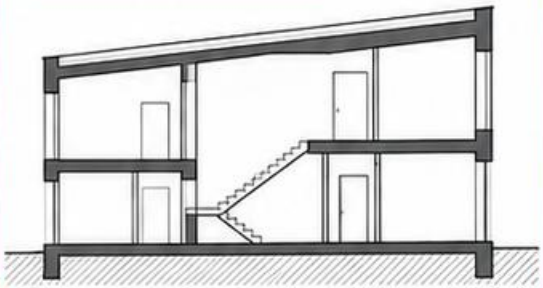
RZUT

Informacje z modelu tworzą aktualny rzut i pozostają z nim skoordynowane.



PRZEKRÓJ

Informacje z modelu tworzą przekrój, spójny z geometrią i elementami budynku.



MATERIAŁY

Informacje o elementach modelu zasilają zestawienie materiałów.

- Elewacja
- Okładzina drewniana
- Posadzka

WERSJE

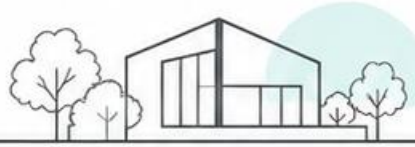


Kolejne wersje modelu pokazują rozwój projektu i zmiany w informacjach.

UWAGI

Informacje z modelu mogą być omawiane wspólnie w formie uwag do rozwiązań.

- Konstrukcja — do omówienia rozwiązanie w strefie schodów.
- Elewacja — doprecyzować podział i materiał.



Model jest użyteczny, gdy zespół wie, jakie informacje zapisuje i aktualizuje.

Mapa wizualna — struktura dzielnicy

Czytelność dzielnicy zależy od relacji między miejscami, a nie od jednego budynku.





Ulice



Kwartały



Place



Usługi



Zieleń



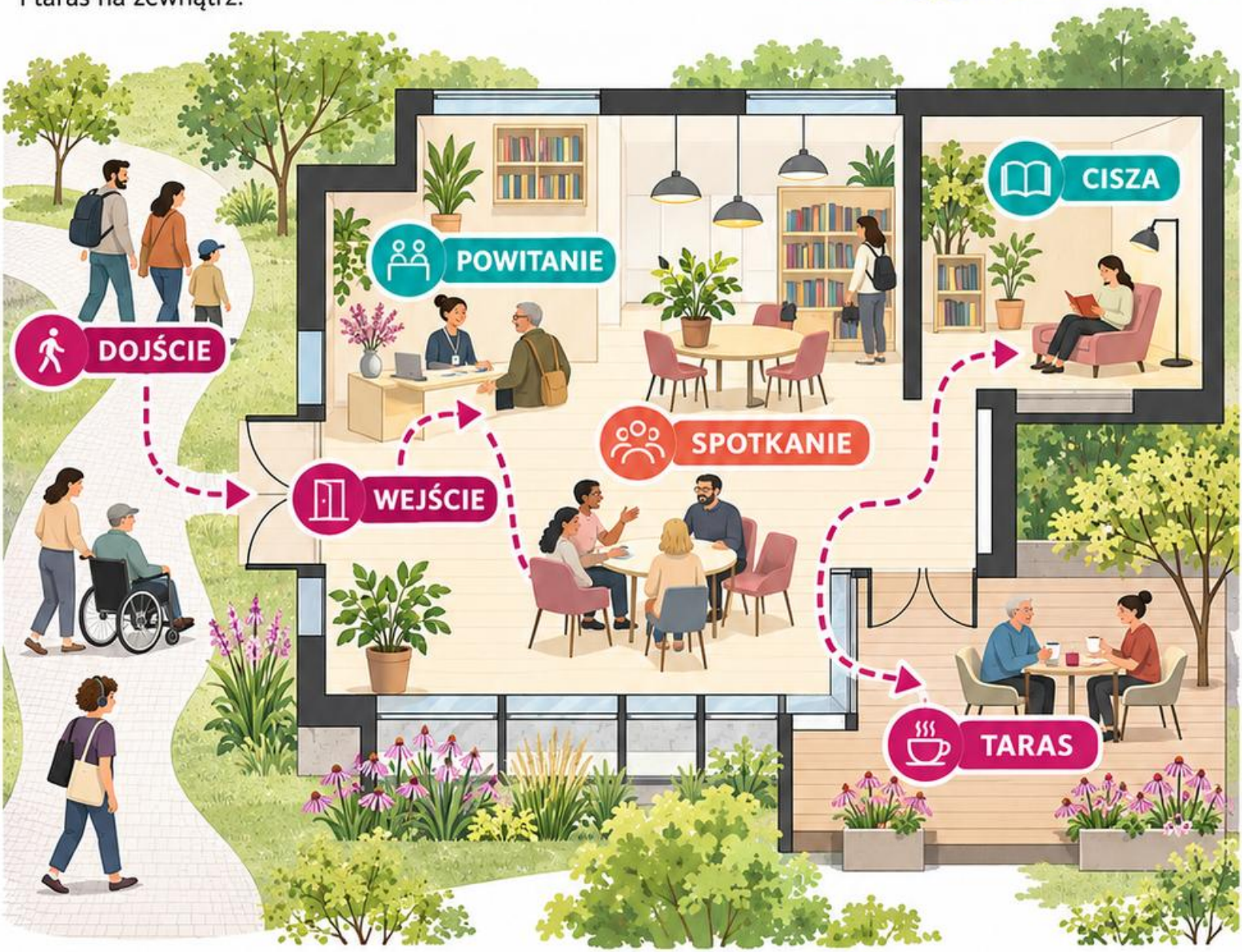
Woda

Które połączenie poprawiłoby codzienną drogę mieszkańców?

Mapa wizualna — podróż użytkownika



Przeanalizuj schemat małego pawilonu kulturalnego, który pokazuje kolejne etapy podróży użytkownika — od dojścia do wejścia, przez powitanie i spotkanie, po cichy kącik i taras na zewnątrz.



Co widać po wejściu?

.....

.....

.....

Gdzie można wybrać inną drogę?

.....

.....

.....

Gdzie użytkownik odpoczywa?

.....

.....

.....

Mapa wizualna – materiał w przestrzeni

Od źródła po doświadczenie: mapa pokazuje, skąd pochodzi materiał, jak jest przygotowany i łączony w budynku oraz jak wpływa na odbiór przestrzeni.



ŹRÓDŁO
(materiał w naturze i w surowcu)



PRZYGOTOWANIE I MONTAŻ
(obróbka, detal, łączenie)



DOŚWIADCZENIE
(wrażenia w gotowej przestrzeni)



OSŁONA

Drewno
(lamele, zadaszenie)
— filtruje światło, rzuca miękkie cienie, ociepla przestrzeń i daje wrażenie osłony.



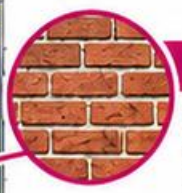
PRZESZKLENIE

Szkło
(duże okna)
— wpuszcza naturalne światło, otwiera widok na otoczenie, daje poczucie przestronności i lekkości.



ŚCIANA

Beton
(konstrukcyjna ściana)
— stabilny, chłodniejszy w dotyku, o gładkiej, matowej fakturze.



ŚCIANA

Cegła
(ściana wewnętrzna)
— rytmiczna, porowata, o wyrazistej fakturze, wprowadza przytulny, rzemieślniczy charakter.



PODŁOGA

Drewno
(deski)
— naturalne, ciepłe, sprężyste, przyjemne w bezpośrednim kontakcie.



ROŚLINNOŚĆ

Rośliny
(w donicach i na półkach)
— wprowadzają naturę, miękczą twarde materiały, dodają świeżości, różnorodnych faktur i zmieniają odbiór światła w ciągu dnia.

WŁAŚCIWOŚĆ → DETAL → ODBIÓR UŻYTKOWNIKA



Co materiał robi?

Jakie ma cechy w tej przestrzeni (np. faktura, światło, ciepło, otwartość)?



Jak go łączę?

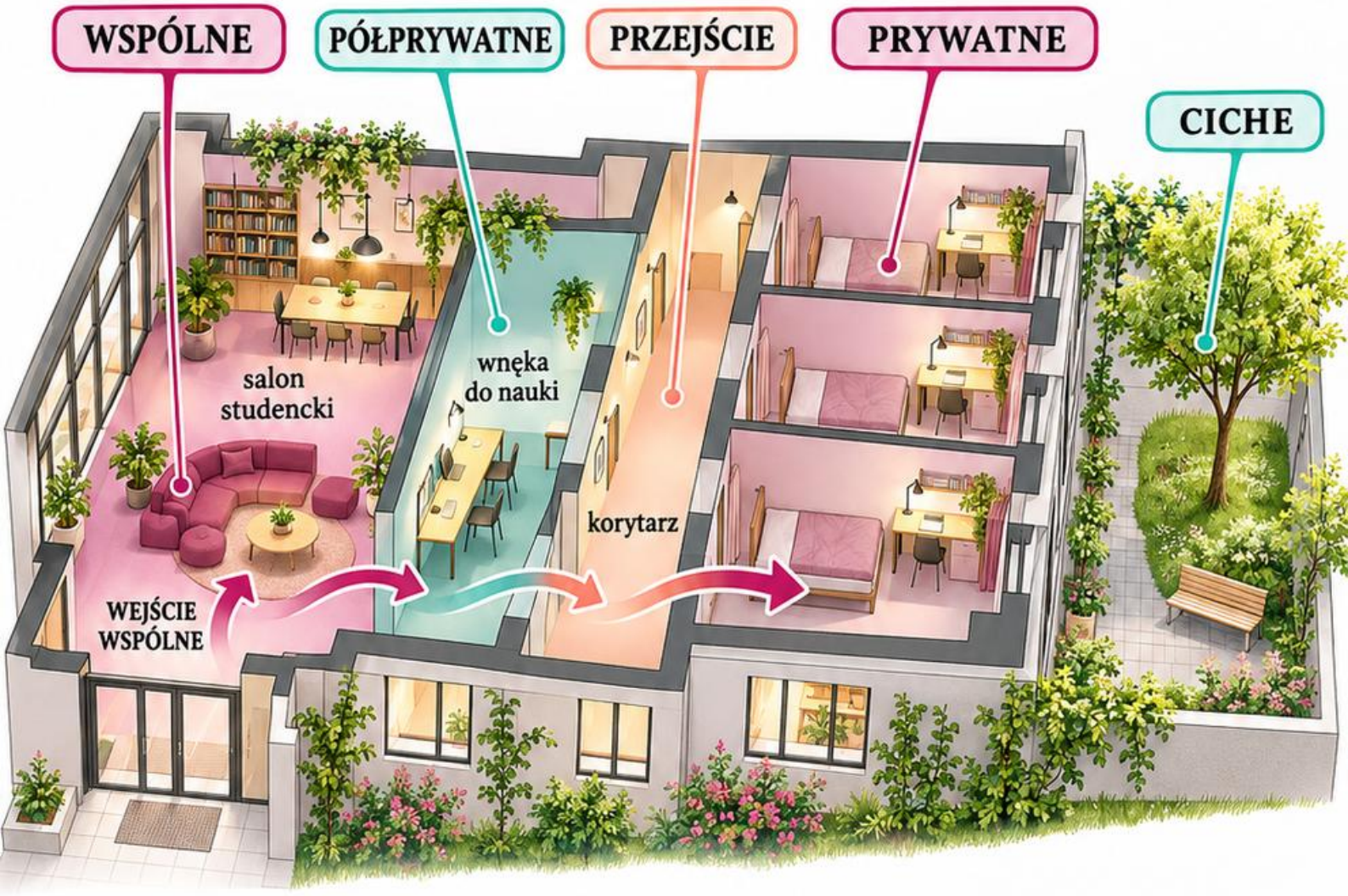
Jakie detale i zestawienia stosuję (np. drewno z betonem, cegła ze szkłem, osłona z konstrukcją)?



Jak odbiera go użytkownik?

Jakie wrażenia i emocje wywołuje (np. przytulność, spokój, kontakt z naturą, przestronność)?

Mapa wizualna — od wspólnego do prywatnego



WSPÓLNE → **PÓŁPRYWATNE** → **PRZEJŚCIE** → **PRYWATNE** → **CICHE**

WSPÓLNE	PÓŁPRYWATNE	PRZEJŚCIE	PRYWATNE	CICHE
wejście i salon — spotkania, integracja, życie domu	wnęka do nauki — skupienie w bliskości innych	korytarz — stopniowe wyciszanie i oddalanie od strefy wspólnej	pokoje mieszkańców — własna przestrzeń, odpoczynek, regeneracja	kameralny dziedziniec — spokój, zieleń, oddech

Próg, widok i dźwięk wpływają na poczucie prywatności.





TEMAT: CYRKULARNE WYKORZYSTANIE MATERIAŁÓW

Mapa wizualna – ponowne użycie materiałów

Renowacja wnętrza z obiegiem materiałów: elementy z cegły i drewna z istniejącego budynku są starannie odzyskiwane, segregowane, oceniane, przechowywane, adaptowane i ponownie montowane w nowej sali społecznej.

INWENTARYZACJA



Rozpoznanie i opis istniejących materiałów przeznaczonych do odzysku.

DEMONTAŻ



Ostrożny demontaż wybranych elementów z cegły i drewna, z myślą o ich ponownym użyciu.

OCENA



Sprawdzenie stanu i możliwości adaptacji materiału do planowanego zastosowania.

PRZECHOWANIE



Uporządkowane zabezpieczenie i magazynowanie odzyskanych elementów do czasu ich ponownego montażu.

PONOWNE UŻYCIE



Adaptacja i ponowny montaż odzyskanych cegieł i elementów drewnianych w nowej sali społecznej.

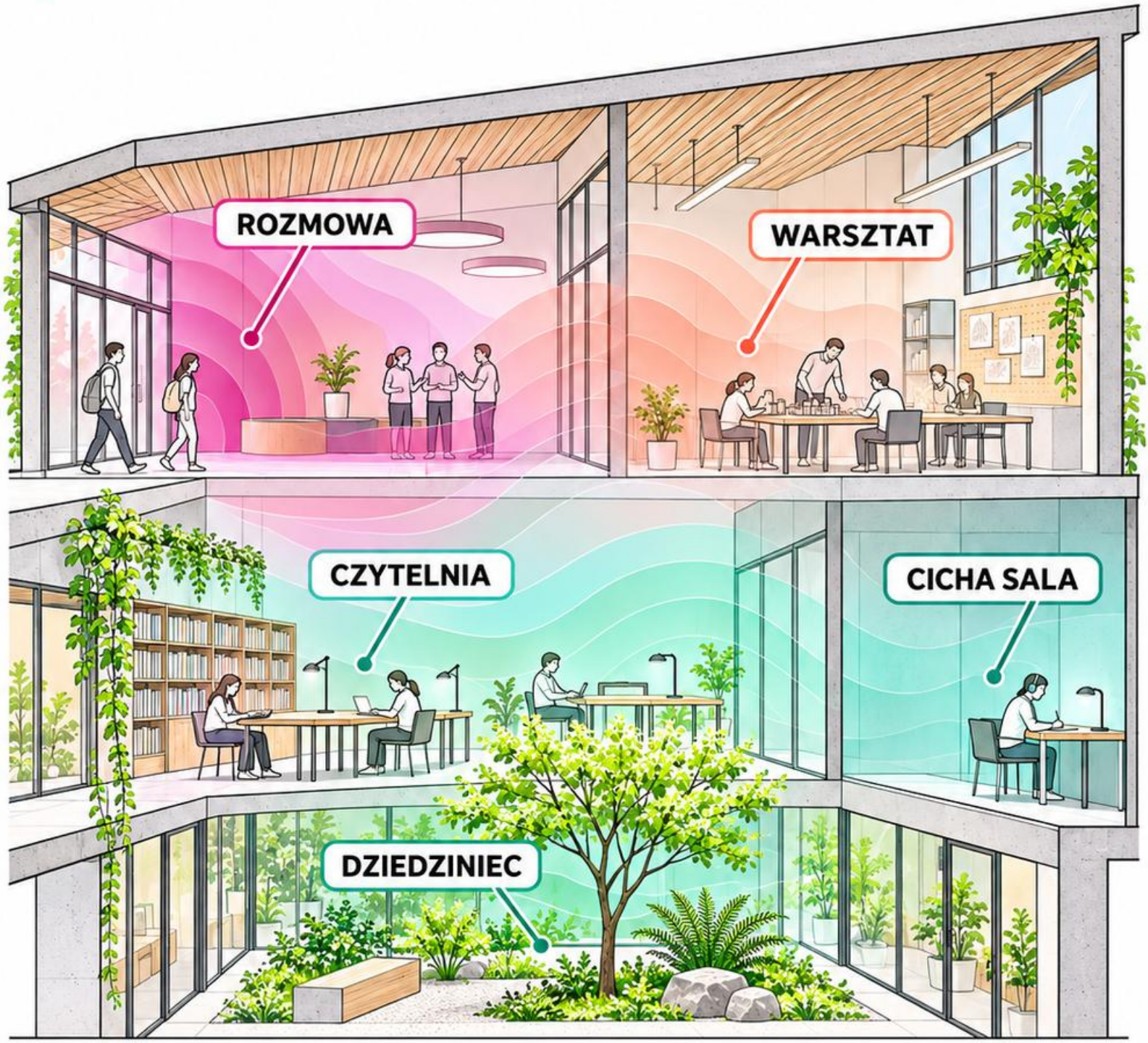




Przydatność materiału oceń dla konkretnego zastosowania.

Mapa wizualna — dźwięk i skupienie

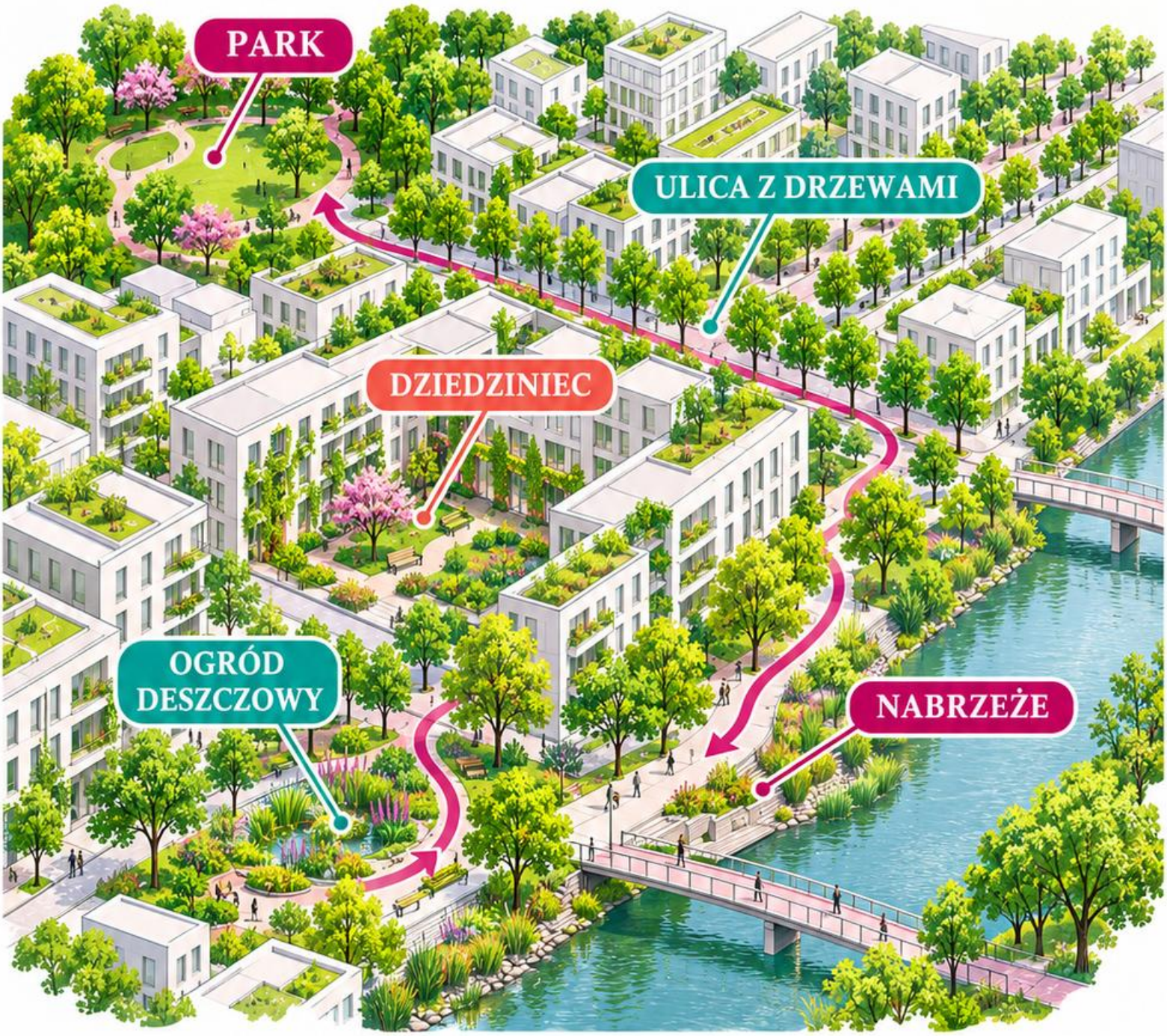
Temat: mapa stref akustycznych w małym centrum nauki, jakościowo.



Źródło dźwięku, odległość i przegrody wpływają na odbiór przestrzeni.

Gdzie umieścisz strefę spokojnej pracy?

Mapa wizualna — zielona sieć



Gdzie zieleń poprawia codzienne połączenia między miejscami?

Czytelny układ zieleni wspiera orientację, cień i kontakt z przyrodą.

Studium przypadku — biblioteka sąsiedzka

Adaptacja istniejącego, ceglanego budynku na bibliotekę sąsiedzką – z poszanowaniem charakteru miejsca i wprowadzeniem nowej, przyjaznej przestrzeni dla mieszkańców.

PRZED — istniejący budynek



PO — biblioteka sąsiedzka

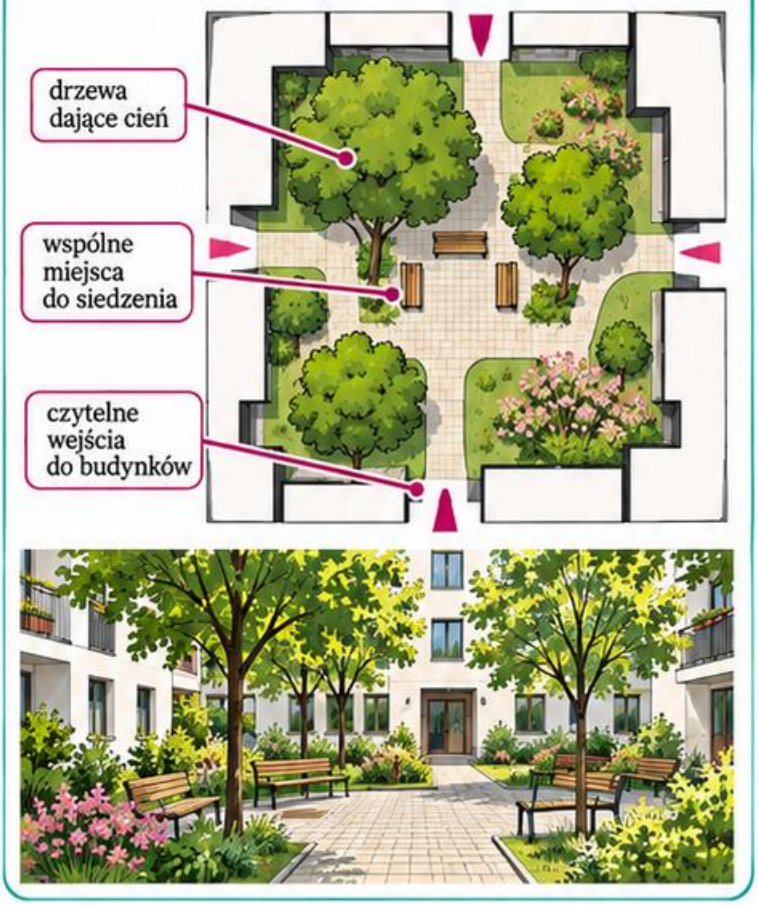
DECYZJA PROJEKTOWA	EFEKT W PRZESTRZENI BIBLIOTEKI
ZACHOWAJ — rytm i charakter elewacji	Tożsamość miejsca pozostaje czytelna, a nowa funkcja naturalnie wpisuje się w otoczenie.
DODAJ — czytelne wejście i elastyczną salę	Biblioteka jest łatwo dostępna, a sala może służyć różnym aktywnościom sąsiedzkim.
POŁĄCZ — czytelnię z zielonym dziedzińcem	Czytanie i spotkania zyskują kontakt z zielenią, co sprzyja odpoczynkowi i integracji.
SPRAWDŹ — światło, akustykę i drogę użytkownika	Przestrzeń jest jasna i cicha, a poruszanie się po niej intuicyjne i wygodne dla wszystkich użytkowników.

Która decyzja odpowiada na największą potrzebę miejsca?

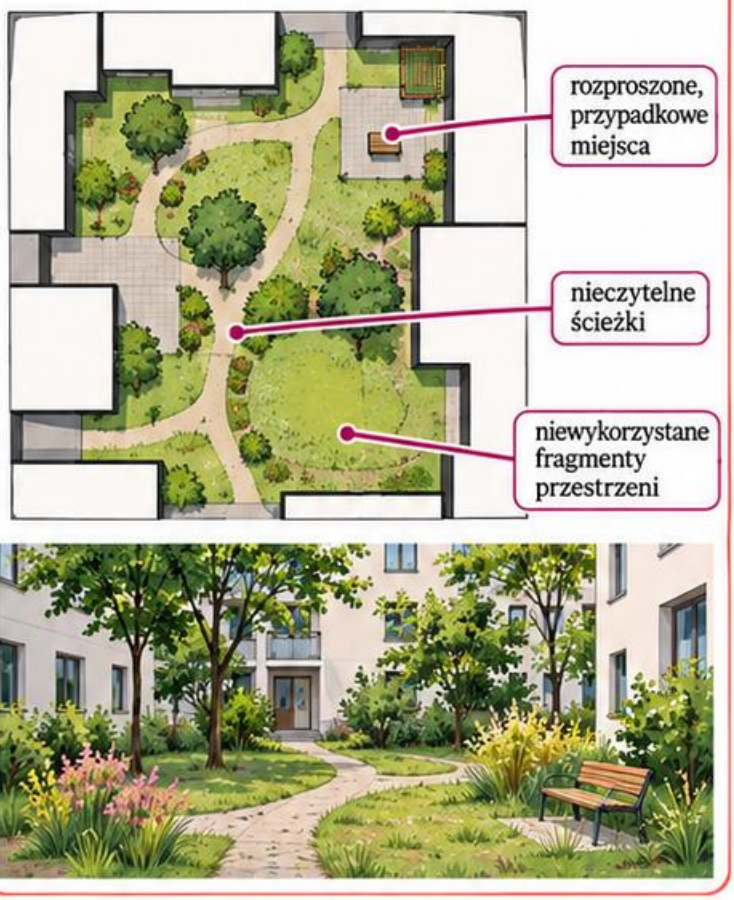
Studium przypadku — dwa dziedzińce

Analiza wizualna: porównaj dwa warianty dziedzińca w zespole mieszkaniowym. Przyjrzyj się układom, elementom i relacjom z otaczającymi mieszkaniami, a następnie odpowiedz na pytania wskazane poniżej.

WARIANT A



WARIANT B



KRYTERIA ANALIZY

Na podstawie porównania obu wariantów zapisz swoje spostrzeżenia i wnioski.

Czytelność wejść

Możliwość spotkania i odpoczynku

Relacja z mieszkaniami i zielenią

Jaką jedną zmianę przetestujesz w swoim projekcie?

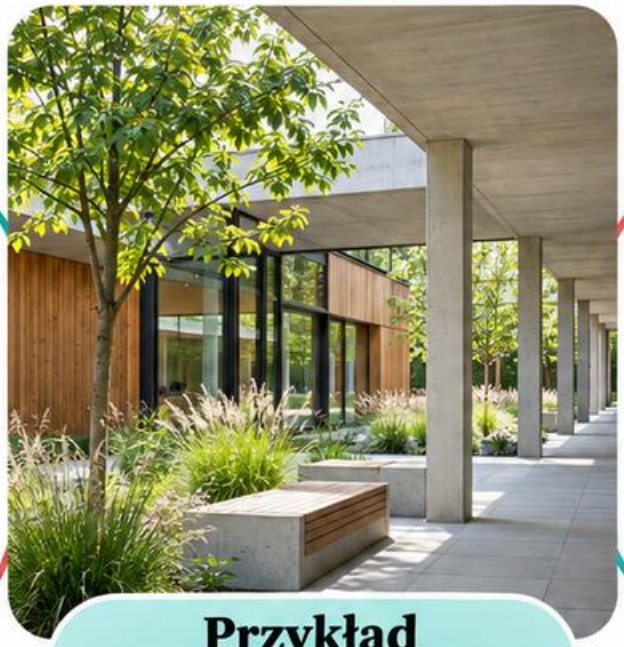
Jak czytać studium przypadku

1 KONTEKST –
gdzie i dla kogo?



2 PROGRAM –
jakie działania?





Przykład architektoniczny

3 FORMA –
jakie relacje?



4 DETAL –
z czego i jak?



5 WNIOSKI –
co warto przetestować?



Mój wniosek dla projektu:

Szukaj zasad i relacji, nie kopiuj gotowej formy.

Ćwiczenie — obrona decyzji projektowej

Przeanalizuj projekt dziedzińca i zapisz krótką obronę kluczowych decyzji. Odwołaj się do celu projektu, warunków miejsca, ograniczeń oraz możliwych dalszych zmian.



Jaki problem rozwiązuje projekt?

Która decyzja najbardziej wspiera cel?

Jakie ograniczenie wpłynęło na układ?

Co zmienię po informacji zwrotnej?

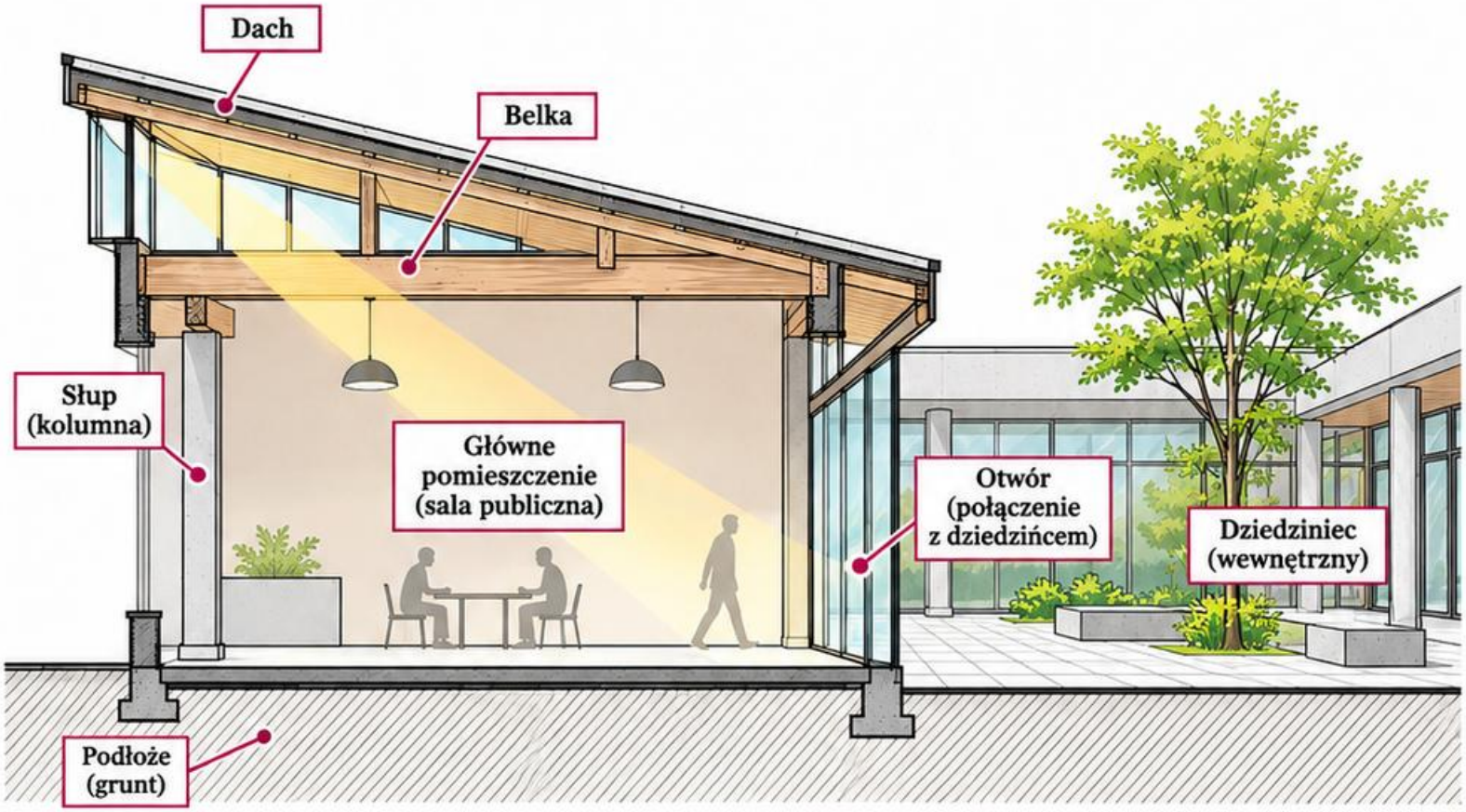
Przydatne zwroty

- Wybrałem/am... ponieważ...
- Sprawdziłem/am to przez...
- Następnym krokiem będzie...



Symulacja — czytanie przekroju

Mini egzamin projektowy — sprawdź, czy potrafisz odczytać najważniejsze informacje z przekroju architektonicznego.



Zadania

1. Wskaż drogę obciążenia od dachu do podłoża.



2. Opisz, jak światło dociera do głównego pomieszczenia.



3. Zaznacz miejsce, które łączy wnętrze z dziedzińcem.



Rama odpowiedzi

Dla wskazanego elementu uzupełnij opis według schematu:

Nazwa elementu → jego rola → widoczny dowód na rysunku.

Nazwa elementu	Jego rola	Widoczny dowód na rysunku

Ćwiczenie — porównanie elewacji

Porównaj dwie elewacje i odpowiedz na pytania, odwołując się do tego, co widzisz.

PRZYKŁAD A



PRZYKŁAD B



Uzasadnij obserwację widocznym elementem.

Jakie linie dominują?

Jak otwory zmieniają rytm elewacji?

Co można wywnioskować o funkcji lub konstrukcji — a czego nie?

Którą cechę wykorzystasz we własnym projekcie?

Symulacja — światło i osłona

Zaproponuj sposób ograniczenia nadmiaru słońca, zachowując kontakt z ogrodem.



Co obserwuję na przekroju?

Jakie dwa warianty porównam?

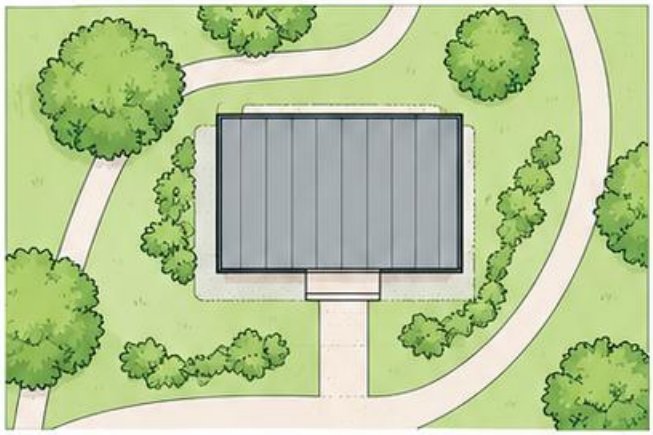
Jak pokażę efekt na rysunku lub modelu?

Podpowiedź: Powiąż osłonę, otwarcie i użytkowanie pomieszczenia.

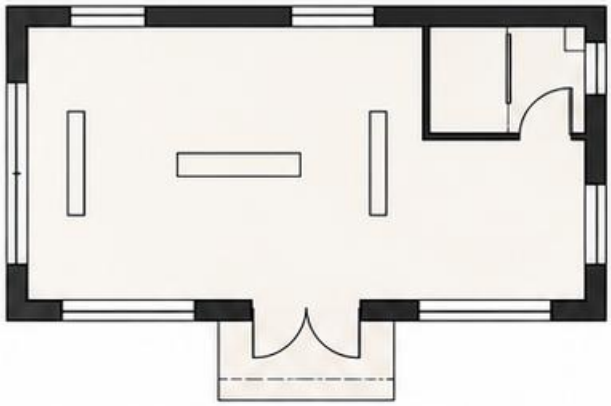
Mini egzamin w koordynacji zestawu rysunków

Symulacja — czytelny zestaw rysunków

Plansza projektowa: pawilon ekspozycyjny



Plan sytuacyjny (zagospodarowanie)



Rzut parteru (układ pomieszczeń)



Przekrój (przez pawilon)



Elewacja (frontowa)

Zadania

1. Połącz rzut z odpowiadającym mu przekrojem.
2. Wskaż, gdzie elewacja pokazuje wejście.
3. Zapisz jedną informację, którą trzeba doprecyzować przed prezentacją.

Sposób odpowiedzi **Rysunek → odniesienie → wniosek.**

	Rysunek	Odniesienie	Wniosek
1.			
2.			
3.			

Ćwiczenie — dostępna droga



Znajdź punkt, w którym droga może być trudna do odczytania.

Zaproponuj, jak poprawić orientację.

Zapisz, co sprawdzisz z użytkownikiem.



Pytaj o doświadczenie; nie zakładaj jednej potrzeby dla wszystkich.

Ćwiczenie — zachować, zmienić, dodać

Temat: porównaj strategie ponownego wykorzystania i zastąpienia.

Przeanalizuj istniejący budynek społeczny i dwa warianty jego przekształcenia. Zastanów się, co warto zachować, co zmienić i co dodać, aby lepiej odpowiadał na potrzeby użytkowników.

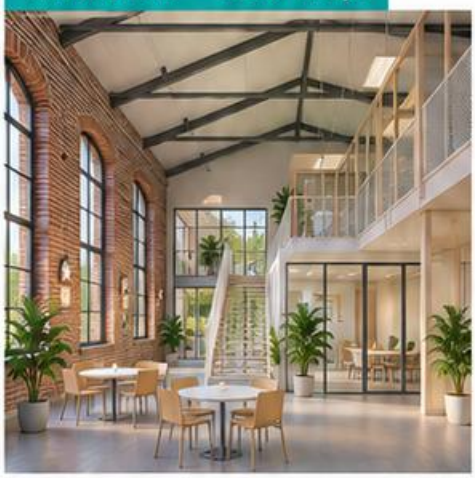
STAN ISTNIEJĄCY



Budynek społeczny (obecnie)

Ceglany obiekt o rozpoznawalnym charakterze, z przestrzeniami wykorzystywanymi na spotkania, zajęcia i działania lokalne.

WARIANT A — ADAPTACJA



Adaptacja bryły

Zachowanie istniejącej struktury i elewacji. Wprowadzenie nowego, lekkiego układu wnętrz (np. mobilne przegrody, zaplecza, strefy spotkań i pracy).

WARIANT B — CZĘŚCIOWA PRZEBUDOWA



Częściowa przebudowa

Zachowanie kluczowych elementów elewacji (zakres, rytm, charakter). Rozbiórka i zastąpienie jednego ze skrzydeł nową częścią, dopasowaną do potrzeb współczesnego użytkowania.

Co ma wartość dla użytkowników?

Które elementy można zachować?

Jakie nowe potrzeby nie są jeszcze spełnione?

Jak porównasz wpływ obu wariantów?

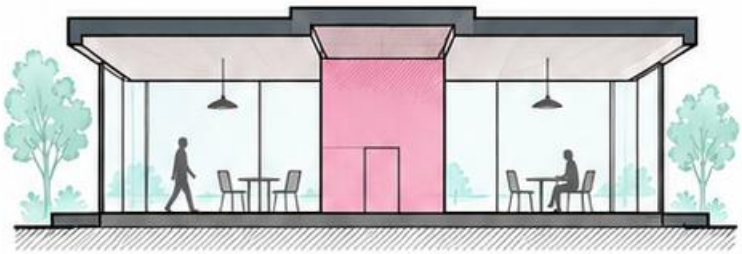
Ustal kryteria i źródła, zanim wyciągniesz wniosek.

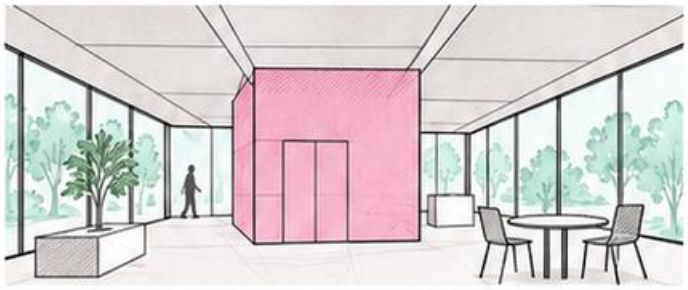
Symulacja — konstrukcja a przestrzeń

MINI EGZAMIN PROJEKTOWY

Wybierz jeden z dwóch wariantów konstrukcyjnych pawilonu i wyjaśnij jego konsekwencje przestrzenne.

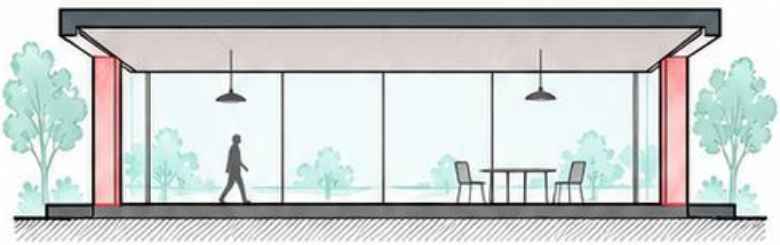
WARIANT Z TRZONEM





Konstrukcja skupiona w centralnej strefie (trzonie) organizuje i dzieli przestrzeń.

WARIANT Z OTWARTĄ RAMĄ



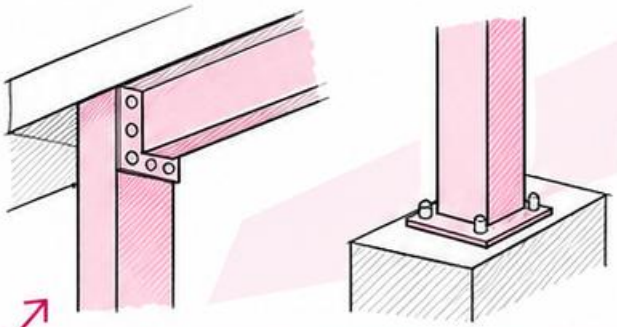


Konstrukcja przeniesiona na krawędzie tworzy otwartą, elastyczną przestrzeń.

Który układ lepiej wspiera program?

Co zmienia się w widoku i podziale wnętrza?

Jakie połączenia trzeba pokazać na szkicu?



Na szkicu pokaż kluczowe połączenia, np. słup–rygiel oraz zakotwienie w podstawie.

Mój wybór i uzasadnienie

.....

.....

.....

.....

.....

Ćwiczenie — od tematu do pytania badawczego

Na przykładzie pracy projektowej przejdź drogę od ogólnego tematu do precyzyjnego pytania badawczego. Uzupełnij kolejne etapy, aby zawęzić zagadnienie, określić sposób jego rozpoznania i realny zakres pracy.



TEMAT —
Adaptacja pustego budynku.

↓

OBSZAR —
światło w przestrzeni wspólnej.

↓

PYTANIE —
Jak zmiana otwarć wpływa na odbiór wnętrza?

↓

DOWÓD —
przekrój, obserwacja, rozmowa lub literatura.

↓

OGRANICZENIE —
co mogę sprawdzić w ramach pracy?

WSKAZÓWKA: Dobre pytanie wskazuje przedmiot, relację i sposób rozpoznania.

Ćwiczenie — ocena źródła



ŹRÓDŁO	KTO / KIEDY?	CO POTWIERDZA?	OGRANICZENIE
Książka lub artykuł			
Dokument producenta			
Rysunek projektu			
Obserwacja miejsca			

Dobierz źródło do pytania i zapisuj, czego ono nie rozstrzyga.

Symulacja — opowiedz projekt

Przećwicz krótką prezentację swojego projektu architektonicznego. Opowiedz jasno o potrzebie, pomyśle, rozwiązaniu i dalszych krokach.



Zacznij od potrzeby i miejsca.

Pokaż decyzję na planie lub przekroju.

Powiedz, co jeszcze wymaga sprawdzenia.

Zamknij jednym wnioskiem.

Moje zdanie otwierające:

.....

.....

Ćwiczenie — rozmowa i obserwacja

Temat: proste badanie jakościowe w bibliotece.

Porozmawiaj z odwiedzającym bibliotekę i zapytaj, jak korzysta z tego miejsca. Jednocześnie obserwuj, w jaki sposób używane są wejście i strefa czytelniana (np. ruch, zatrzymania, sposób zajmowania miejsc).



ZAPYTAJ

Jak korzystasz z tego miejsca?

- Zachęć rozmówcę do swobodnej odpowiedzi.
- Możesz dopytać o codzienne nawyki, ulubione miejsca, łatwość poruszania się lub to, co by ulepszył(a).
- Słuchaj uważnie i notuj własnymi słowami.

OBSERWUJ

Gdzie zatrzymujesz się lub szukasz drogi?

- Zwróć uwagę na wejście (np. kierunek ruchu, kolejkowanie, chwilowe zatrzymania).
- Obserwuj strefę czytelnianą (np. jak wybierane są miejsca, jakie aktywności się tam odbywają).
- Opisuj to, co faktycznie widzisz (np. „kilka osób szukało wolnego miejsca przy oknie").

ZAPISZ

Co zauważyłem/am, nie dopowiadając za rozmówcę?

- Zanotuj najważniejsze wypowiedzi rozmówcy w jego/jej własnych słowach (np. krótkie cytaty, kluczowe wątki).
- Dodaj własne obserwacje przestrzeni i sposobu jej używania (bez ocen i wniosków na zapas).

Wyjaśnij cel rozmowy, zapytaj o zgodę na notatki i nie zapisuj danych, których nie potrzebujesz.

Mini-sekwencja: od rozmowy do wniosku

pytanie

Co chcesz się dowiedzieć?

Np. Jak najczęściej korzystasz ze strefy czytelnianej?

→

notatka

Co usłyszałeś(-aś) lub zaobserwowałeś(-aś)?

Np. „Zwykle siadam przy oknie, bo jest tu spokojniej" oraz: kilka osób szukało wolnego stolika.

→

wniosek

Co to może oznaczać dla przestrzeni?

Np. Strefa przy oknie jest atrakcyjna i warto zadbać o wystarczającą liczbę wygodnych miejsc.

→

ograniczenie

Czego nie wiesz lub co wymaga dalszych obserwacji?

Np. To pojedyncza rozmowa i krótka obserwacja — nie pokazuje pełnego obrazu korzystania z biblioteki.

Karta notatki ze źródła



AUTOR / INSTYTUCJA _____

TYTUŁ _____

ROK / WERSJA _____

MIEJSCE PUBLIKACJI _____

DATA DOSTĘPU (jeśli potrzebna) _____

TEZA LUB INFORMACJA

MÓJ PARAFRAZOWANY ZAPIS

JAK WYKORZYSTAM TO W PROJEKCIE?

Zapisuj źródło od razu i stosuj styl wymagany przez uczelnię.

Mapa pracy dyplomowej

Zbuduj zwartą strukturę badawczą swojej pracy dyplomowej.





WPROWADZENIE

— temat i cel

- przedstawiam temat pracy,
- określam jej cel i zakres.

KONTEKST

— miejsce, literatura, pojęcia

- opisuję miejsce i uwarunkowania,
- analizuję kluczową literaturę,
- wyjaśniam najważniejsze pojęcia.

METODA

— jak zbieram i analizuję materiał

- wskazuję źródła i rodzaje materiału (np. analiza miejsca, studia przypadków, wywiady, pomiary),
- opisuję sposób analizy materiału.

PYTANIE BADAWCZE

Główne pytanie, na które odpowiada moja praca.

PROJEKT / WYNIKI

— co wypracowałem/am

- prezentuję projekt lub główne wyniki badań,
- pokazuję, jak wynikają z analizy i odpowiedzi na pytanie badawcze.

WNIOSKI

— odpowiedź i ograniczenia

- odpowiadam na pytanie badawcze,
- formułuję najważniejsze wnioski,
- wskazuję ograniczenia pracy i możliwe dalsze kierunki.

Moje pytanie główne: _____

Układ dopasuj do wymagań swojej uczelni i rodzaju pracy.

Przygotowanie do obrony pracy



Jaki problem podjąłem/am?

Jaką metodę zastosowałem/am i dlaczego?

Która decyzja projektowa jest kluczowa?

Jakie ograniczenie lub dalszy kierunek wskażę?

Przećwicz krótką odpowiedź, odwołując się do konkretnego rysunku lub rozdziału.

Wymogi obrony sprawdź na swojej uczelni.

Ostatni przegląd pracy

To końcowy przegląd całego projektu: tekstu, rysunków i modelu. Sprawdź, czy wszystkie części tworzą spójną całość i jasno pokazują ideę, analizę, decyzje oraz wnioski.



Sprawdź swoją pracę

- Czy pytanie główne i wnioski są ze sobą połączone? ○
- Czy rysunki odpowiadają opisowi? ○
- Czy źródła są zapisane według wymagań uczelni? ○
- Czy wskazuję ograniczenia i dalsze pytania? ○
- Czy prezentacja pokazuje najważniejszą decyzję? ○

Zostaw czas na czytelność, nazwy plików i zgodność wersji.

Możliwe ścieżki pracy architekta

PROJEKTOWANIE

Tworzenie koncepcji i projektów budynków oraz przestrzeni dopasowanych do ludzi, miejsca i kontekstu.



ZARZĄDZANIE PROJEKTEM

Koordynowanie działań, harmonogramu i współpracy zespołu w procesie projektowym i realizacyjnym.



URBANISTYKA

Planowanie i kształtowanie rozwoju miast, dzielnic i przestrzeni publicznych w szerszej skali.





BADANIA I NAUCZANIE

Rozwijanie wiedzy o architekturze poprzez badania, analizę i dzielenie się nią, również w pracy dydaktycznej.



WNĘTRZA

Projektowanie funkcjonalnych i przyjaznych wnętrz do życia, pracy, nauki, kultury i wypoczynku.



BIM I KOORDYNACJA

Wykorzystywanie cyfrowych narzędzi (np. BIM) do tworzenia, łączenia i sprawdzania informacji o projekcie oraz współpracy międzybranżowej.



KONSERWACJA

Ochrona, analiza i adaptacja wartościowych obiektów, z poszanowaniem ich historii, charakteru i otoczenia.



Które zadania i środowiska pracy chcę poznać bliżej?

.....

.....

.....

Ścieżki mogą się łączyć i zmieniać w czasie.

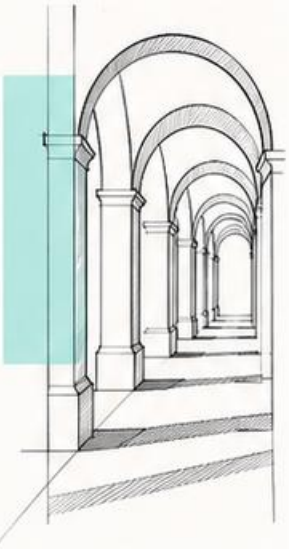
Curriculum vitae architekta

Układ treści



DANE KONTAKTOWE

KRÓTKI PROFIL



EDUKACJA

DOŚWIADCZENIE I PRAKTYKA

UMIEJĘTNOŚCI

-
-
-
-
-

PROJEKTY I PORTFOLIO

-
-
-
-
-

„Rola, której szukam”

„Mój najmocniejszy przykład”

Mapa rozwoju zawodowego architekta

OBSZARY PRAKTYKI

Projektowanie · wnętrza · urbanistyka · konserwacja · krajobraz · badania



MÓJ PUNKT STARTU

Wiedza, doświadczenia i umiejętności, które już wykorzystuję.

KIERUNEK NAJBLIŻSZEGO ROKU

Jedna kompetencja do rozwinięcia, konkretne zadanie i sposób sprawdzenia postępu.

ŚCIEŻKA ROZWOJU

Obserwacja → ćwiczenie → informacja zwrotna → samodzielna odpowiedzialność.

MOI SOJUSZNICY

Mentor, zespół, uczelnia lub społeczność, z którymi mogę się uczyć.

NASTĘPNY KROK

Co zrobię w najbliższym miesiącu i jaki materiał to potwierdzi?

Portfolio: wybór projektów i opowieść



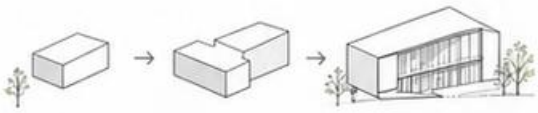
CEL PORTFOLIO

Aplikacja · staż · konkurs · prezentacja własnej praktyki



WYBIERZ PRACE

Różne skale i kompetencje; pokaż też proces, jeśli wyjaśnia decyzje.



KARTA PROJEKTU

Temat · data · zespół · moja rola · narzędzia · rezultat



OPIS PROJEKTU

Problem → analiza → decyzja → efekt → czego się nauczyłem/am.



JAKOŚĆ PREZENTACJI

Czytelne rysunki, podpisy, skala, źródła i prawa do publikacji.



KONTROLA PRZED WYSŁANIEM

Usuń dane poufne; sprawdź kolejność, linki, autorstwo i eksport.



Rozmowa rekrutacyjna: przygotowanie



PRZYKŁAD METODĄ STAR

Sytuacja → zadanie → działanie → rezultat. Wybierz konkretny projekt.

MOJA ROLA

Co zrobiłem/am samodzielnie, a co powstało zespołowo?

PYTANIA DO ZESPOŁU

Jak wygląda współpraca? Kto podejmuje decyzje? Jak przebiega informacja zwrotna?

PRZYKŁAD WSPÓŁPRACY

Opowiedz o uzgodnieniu z inną branżą i o tym, czego wymagało.

PYTANIE O WYZWANIE

Opisz trudność, swoje działanie i wniosek bez przypisywania winy.

PO ROZMOWIE

Zapisz, co poszło dobrze, co wyjaśnić i jaki będzie następny krok.

Etyka projektu: karta namysłu



KTO ODCZUJE SKUTKI?

Użytkownicy · sąsiedzi · zespół wykonawczy · środowisko · przyszli zarządcy

JAKIE SĄ INTERESY?

Oddziel wymagania, założenia i konflikty; zapisz, kto je zgłosił.

CO WIEM, A CZEGO NIE WIEM?

Oznacz fakty, opinie i kwestie wymagające sprawdzenia.

MOŻLIWE DZIAŁANIA

Wypisz warianty i ich konsekwencje dla każdej grupy.

TRANSPARENTNOŚĆ

Komu trzeba wyjaśnić ograniczenia, ryzyko albo wpływ decyzji?

DECYZJA I UZASADNIENIE

Zapisz powód, odpowiedzialność i warunek ponownej oceny.

Plan ciągłego uczenia się



OBSZAR DO ROZWOJU

Wybierz wiedzę lub umiejętność związaną z realnym zadaniem.

CEL UCZENIA

Po czym poznam, że potrafię zastosować nową wiedzę?

ŹRÓDŁA I ĆWICZENIE

Kurs · konsultacja · lektura · próba projektowa · obserwacja

INFORMACJA ZWROTNA

Kto może sprawdzić moją pracę i jakie pytanie mu zadam?

REFLEKSJA

Co zadziałało? Co wymaga innej metody?

KOLEJNY KROK

Zapisz działanie, termin i dowód postępu.

Praktyka architekta: odpowiedzialność zespołu



ZAKRES MOJEJ ROLI

Jakie zadania wykonuję, a które wymagają konsultacji?

UZGODNIENIA

Zapisz decyzję, jej autora, datę i wpływ na rysunki.

GRANICE KOMPETENCJI

Które pytanie należy przekazać specjaliście?

JAKOŚĆ INFORMACJI

Oznacz źródło, wersję dokumentu i kwestie do sprawdzenia.

WSPÓŁPRACA

Kto potrzebuje tej informacji, by wykonać swoją część pracy?

PODSUMOWANIE

Ustal działanie, odpowiedzialnego i termin kontroli.

Aplikacja do pracowni: karta dopasowania



ROLA I ZAKRES

Jakie zadania i kompetencje opisano w ofercie?

DOWODY W MOIM PORTFOLIO

Wskaż prace pokazujące te kompetencje i własny wkład.

PYTANIA DO PRACOWNI

Zapisz kwestie o zespole, narzędziach, opiece i sposobie pracy.

DOKUMENTY

CV · portfolio · krótki list · linki do materiałów

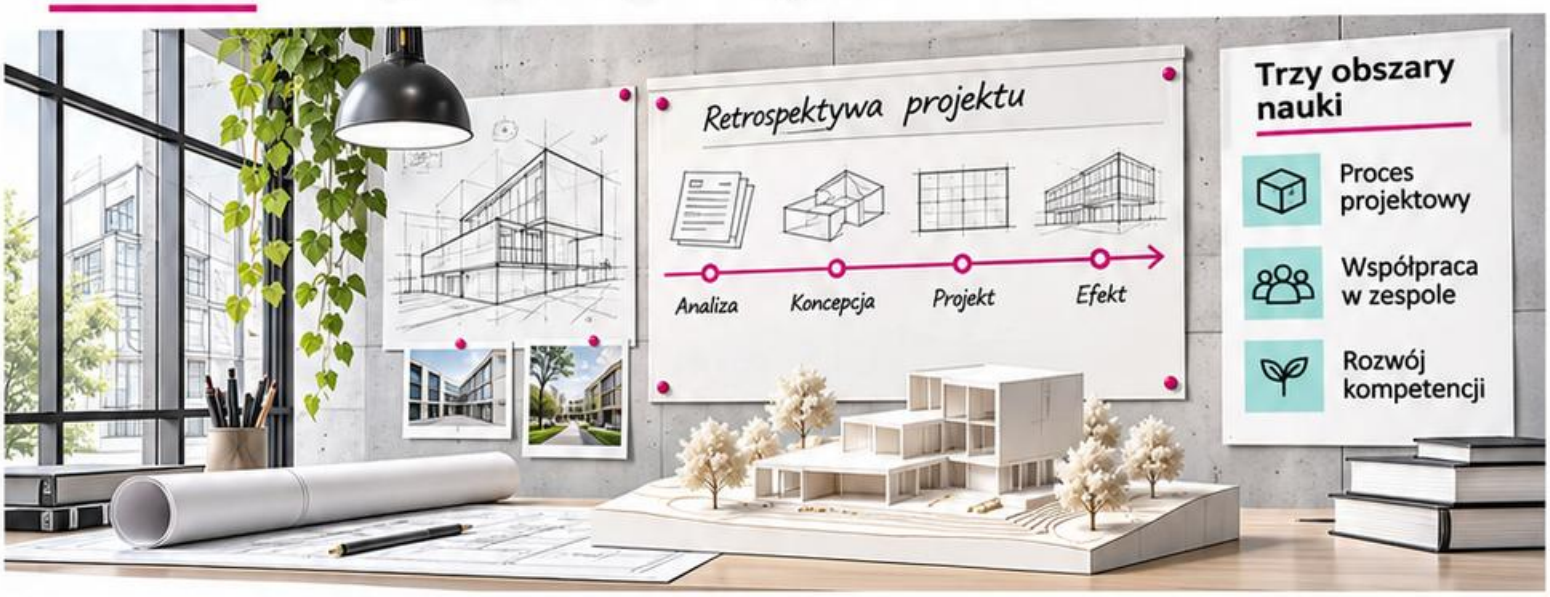
KONTROLA PRZED WYSŁANIEM

Dopasowanie treści, zgody na publikację, poprawność linków.

PO WYSŁANIU

Data kontaktu · plan uprzejmego przypomnienia · status.

Refleksja po projekcie



CEL I REZULTAT

Co projekt miał osiągnąć i co udało się przygotować?

CO POMOGŁO?

Wskaż decyzję, narzędzie lub współpracę, które działały dobrze.

CO BYŁO TRUDNE?

Opisz problem i warunki, które na niego wpłynęły.

CZEGO SIĘ NAUCZYŁEM/AM?

Oddziel obserwację od interpretacji.

CO ZMIENIĘ NASTĘPNYM RAZEM?

Wybierz jedno konkretne działanie.

DZIELENIE SIĘ WIEDZĄ

Jak zapiszę wniosek, by przydał się zespołowi?

Karta projektu badawczego



TEMAT I MIEJSCE

Zapisz obszar, obiekt lub zjawisko, którego dotyczy praca.

PROBLEM BADAWCZY

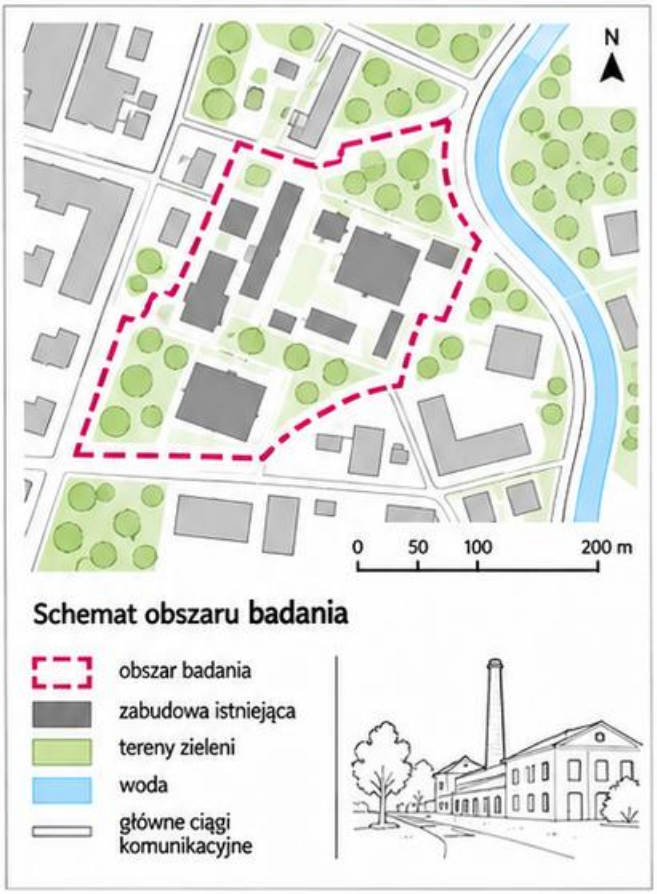
Jaką lukę lub napięcie chcesz zrozumieć?

CEL

Co będzie możliwe do opisania, porównania lub zaprojektowania?

PYTANIE GŁÓWNE

Jedno pytanie, na które praca ma odpowiedzieć.



ZAKRES I OGRANICZENIA

Co wchodzi do badania, a co świadomie pozostaje poza nim?

WSTĘPNE ŹRÓDŁA

Dokumenty, literatura, obserwacje, rozmowy lub dane.

Pytanie badawcze i plan dowodów

PYTANIE

Sformułuj pytanie w sposób otwarty, konkretny i wykonalny.

POJĘCIA KLUCZOWE

Wypisz terminy, które wymagają definicji.



JAKI DOWÓD?

Jakie dane lub źródła pozwolą odpowiedzieć na pytanie?

METODA

Opisz, jak zbierzesz i przeanalizujesz materiał.

KRYTERIUM WIARYGODNOŚCI

Co pozwoli sprawdzić, czy interpretacja ma podstawy?

ZAKRES WNIOSKU

Do jakiego miejsca, czasu i grupy można odnieść wynik?

- **miejsce:** _____
- **czas:** _____
- **grupa:** _____

Matryca metod i danych

Karta do zaplanowania i uporządkowania metod, materiału badawczego, doboru próby, analizy, kwestii etycznych oraz ograniczeń badania.

CEL

Stworzyć spójną matrycę badania, która łączy metodę, dane, dobór, analizę, etykę i ograniczenia.

KROK PO KROKU

1. Wybierz i uzasadnij metodę badawczą.
2. Określ materiał i jego źródło.
3. Opisz dobór miejsc, osób lub dokumentów.
4. Zaplanuj analizę i sposób wnioskowania.
5. Ustal zasady etyczne i ochrony danych.
6. Wskaż ograniczenia badania.

TWOJE ZAŁOŻENIA

MATRYCA BADANIA

METODA	Obserwacja · analiza dokumentów · wywiad · pomiar · porównanie przypadków
MATERIAŁ	Co dokładnie zbierasz i z jakiego źródła?
DOBÓR	Jak wybierasz miejsca, osoby lub dokumenty?
ANALIZA	Jak uporządkujesz materiał i wyprowadzisz wnioski?
ETYKA I DANE	Zgoda · anonimizacja · bezpieczeństwo · ograniczenie dostępu
OGRANICZENIA	Jakie braki lub założenia mogą wpłynąć na interpretację?

SCHEMAT BADANIA

METODA sposób pozyskiwania danych → **MATERIAŁ** rodzaj danych i źródło → **DOBÓR** miejsca, osoby lub dokumenty → **ANALIZA** uporządkowanie materiału i wnioski → **WYNIKI** odpowiedź na pytania badawcze

WNIOSKI I USTALENIA

Plan wizji lokalnej

622

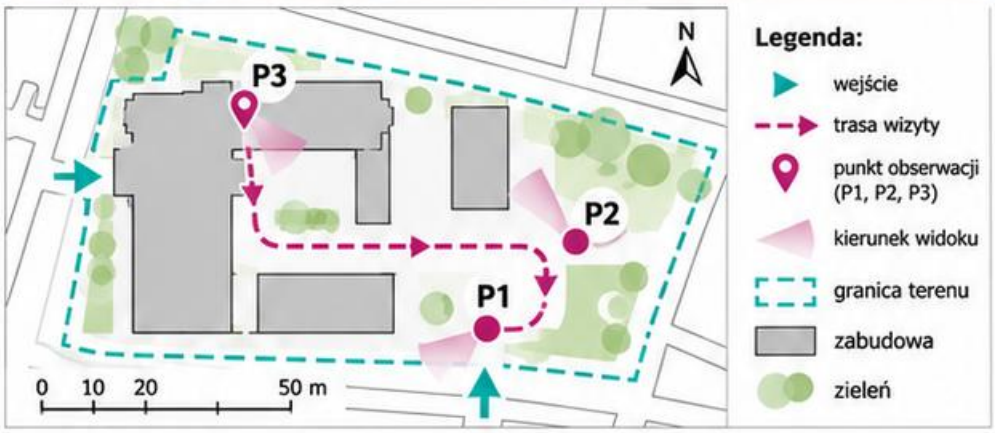


CEL WIZYTY

Jakie pytania chcesz sprawdzić w terenie?

TRASA I PUNKTY

Zaznacz wejścia, widoki, granice i miejsca obserwacji.



WARUNKI

Data · pora · pogoda · aktywność miejsca

Data: _____

Pora: _____

Pogoda: _____

Aktywność miejsca: _____

NOTATKI

Oddziel to, co widzisz, od swojej interpretacji.

TO, CO WIDZISZ
(obserwacje, fakty, cechy miejsca)

TWOJA INTERPRETACJA
(wnioski, znaczenia, hipotezy)

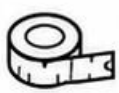
DOKUMENTACJA

Szkic · fotografia z kierunkiem · pomiar · mapa


Szkic



Fotografia z kierunkiem


Pomiar


Mapa

PO WIZYCIE

Uporządkuj pliki, sprawdź brakujące dane, zapisz pytania do kolejnej wizyty.

- ☐ Uporządkuj pliki (zdjęcia, szkice, pomiary, mapa).
- ☐ Sprawdź brakujące dane.
- ☐ Zapisz pytania do kolejnej wizyty:

Karta wywiadu z użytkownikiem



CEL ROZMOWY

Jakiej wiedzy potrzebujesz od rozmówcy?

ZGODA I INFORMACJA

Wyjaśnij cel, dobrowolność udziału i sposób wykorzystania zapisu.

PYTANIA OTWARTE

- Co działa w tym miejscu?
- Co utrudnia codzienne korzystanie?

NOTATKI

Zapisuj wypowiedzi i kontekst; nie dopisuj interpretacji jako cytatu.

OCHRONA DANYCH

Nie zbieraj zbędnych danych osobowych; ogranicz dostęp do materiału.

PODSUMOWANIE

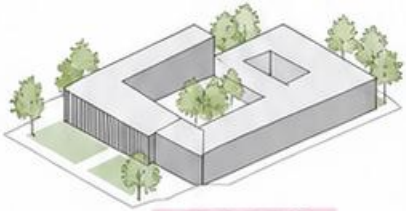
Sprawdź, czy dobrze rozumiesz wypowiedź i zapytaj o uzupełnienia.

Analiza precedensu architektonicznego

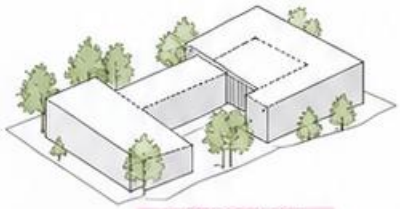
624



PORÓWNANIE PRECEDENSU I MOJEGO PROJEKTU (UOGÓLNIONO)

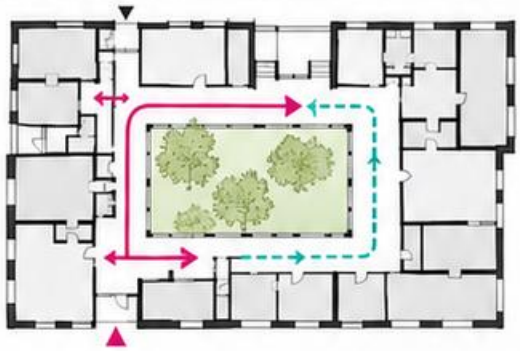


PRECEDENS



MÓJ PROJEKT

RZUT (PRECEDENS)



LEGENDA RZUTU

- przestrzenie główne
- przestrzenie pomocnicze
- dziedziniec / zieleń
- główna trasa użytkownika
- trasa alternatywna
- wejście
- dostęp dodatkowy

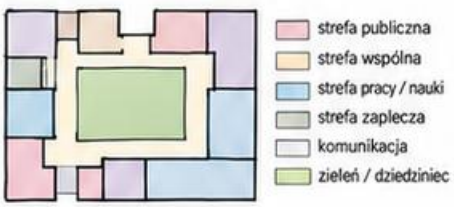
PRZEKRÓJ (PRECEDENS)



LEGENDA PRZEKROJU

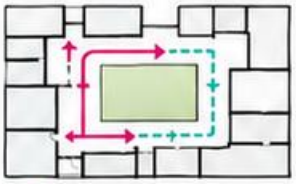
- światło dzienne
- wentylacja naturalna
- konstrukcja nośna
- przegroda

SCHEMAT ORGANIZACJI FUNKCJI



- strefa publiczna
- strefa wspólna
- strefa pracy / nauki
- strefa zaplecza
- komunikacja
- zieleń / dziedziniec

SCHEMAT TRAS UŻYTKOWNIKA



- główna trasa
- trasa alternatywna

PRÓBKI MATERIAŁÓW (PRECEDENS)



beton | drewno | szkło | metal | kamień

OBIEKT I ŹRÓDŁO

Nazwa · autor · miejsce · data · wiarygodne źródło informacji

KONTEKST

Jaki problem, program i warunki miejsca odpowiadały za projekt?

ORGANIZACJA

Rzut · przekrój · dostęp · światło · konstrukcja · relacje funkcji

DOŚWIADCZENIE

Jak użytkownik porusza się i korzysta z przestrzeni?

CO MOŻNA PRZENIEŚĆ?

Zasada, metoda lub relacja; oddziel ją od konkretnej formy.

OGRANICZENIA ANALOGII

Czym różnią się miejsce, użytkownicy i warunki mojego projektu?

Aplikacja: projekt i uzasadnienie



CEL APLIKACJI

Jaką możliwość, stanowisko lub temat obejmuje nabór?

DOPASOWANIE

Które doświadczenia i cele odpowiadają kryteriom naboru?

PROPOZYCJA

Problem · cel · metoda · rezultat · znaczenie

WYKONALNOŚĆ

Dostęp do miejsca, źródeł, opieki i czasu.

ZAŁĄCZNIKI

Portfolio · CV · próbki pracy · rekomendacje, jeśli wymagane.

KONTROLA

Sprawdź instrukcję, format, terminy i kompletność przed wysłaniem.

Abstrakt i streszczenie pracy



ABSTRAKT — zwięzłe, samodzielne przedstawienie problemu, metody, wyniku i znaczenia pracy.

STRESZCZENIE PRACY — skrócony opis najważniejszych elementów badania lub projektu, zgodny z treścią całej pracy.

PROBLEM

Jaki problem podejmuje praca i dlaczego jest istotny?

CEL I METODA

Co zrobiłeś/aś i jak zebrałeś/aś materiał?

WYNIK

Jaki najważniejszy rezultat lub argument wyłonił się z badania?

ZNACZENIE

Co wnosi projekt lub analiza?

KONTROLA JĘZYKA

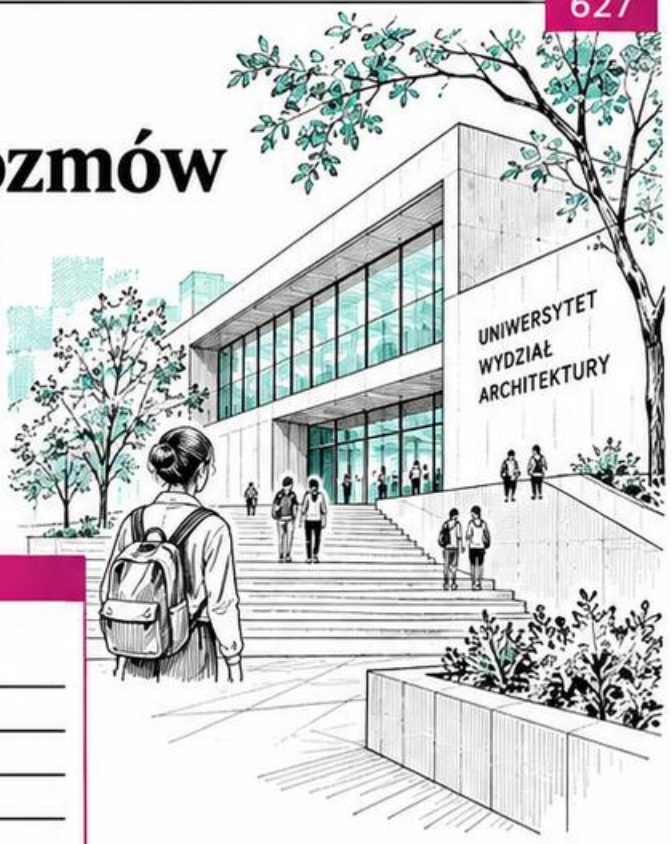
Czy każde zdanie wspiera temat i nie obiecuje więcej niż praca?

- ☐ Zdania są zgodne z tematem pracy.
- ☐ Nie ma nieuzasadnionych uogólnień.
- ☐ Zakres i wnioski odpowiadają treści pracy.

WERSJA KRÓTKA

Skróć do kilku zdań bez usuwania problemu, metody i wyniku.

Kalendarz aplikacji i rozmów



NABÓR I TERMIN

Nazwa programu · termin · oficjalne źródło informacji

Nazwa programu: _____

Termin: _____

Oficjalne źródło informacji: _____

WYMAGANE MATERIAŁY

Zaznacz dokumenty i formaty wskazane w aktualnym ogłoszeniu.

- ☐ Portfolio — Format: _____
- ☐ CV — Format: _____
- ☐ Opis projektu — Format: _____
- ☐ Rekomendacja — Format: _____
- ☐ List motywacyjny — Format: _____
- ☐ Inne (wg ogłoszenia): _____ — Format: _____

PLAN PRZYGOTOWANIA

Portfolio · CV · opis projektu · rekomendacja · rozmowa

Zadanie	Działania do wykonania	☐ Gotowe
Portfolio		☐
CV		☐
Opis projektu		☐
Rekomendacja		☐
Rozmowa		☐

KONTAKT

Osoba lub biuro · data pytania · otrzymana odpowiedź

Osoba lub biuro	Data pytania	Otrzymana odpowiedź

PRZED WYSŁANIEM

Sprawdź kryteria, kompletność, podpisy i potwierdzenie wysłania.

- ☐ Kryteria naboru spełnione
- ☐ Wszystkie wymagane materiały kompletne
- ☐ Wymagane podpisy (jeśli dotyczy)
- ☐ Poprawne formaty plików (zgodne z ogłoszeniem)
- ☐ Potwierdzenie wysłania (np. e-mail / system)

PO WYSŁANIU

Zapisz status i kolejny krok; nie zakładaj wyniku przed decyzją.

Status aplikacji	Kolejny krok
☐ Wysłana	_____
☐ Weryfikacja dokumentów	_____
☐ Zaproszenie na rozmowę	_____
☐ Po rozmowie	_____
☐ Oczekiwanie na decyzję	_____

Plan badań i aplikacji: przegląd końcowy



PYTANIE I CEL — Czy są konkretne, spójne i wykonalne?

METODA I MATERIAŁ — Czy mam dostęp do danych i wiem, jak je przeanalizuję?

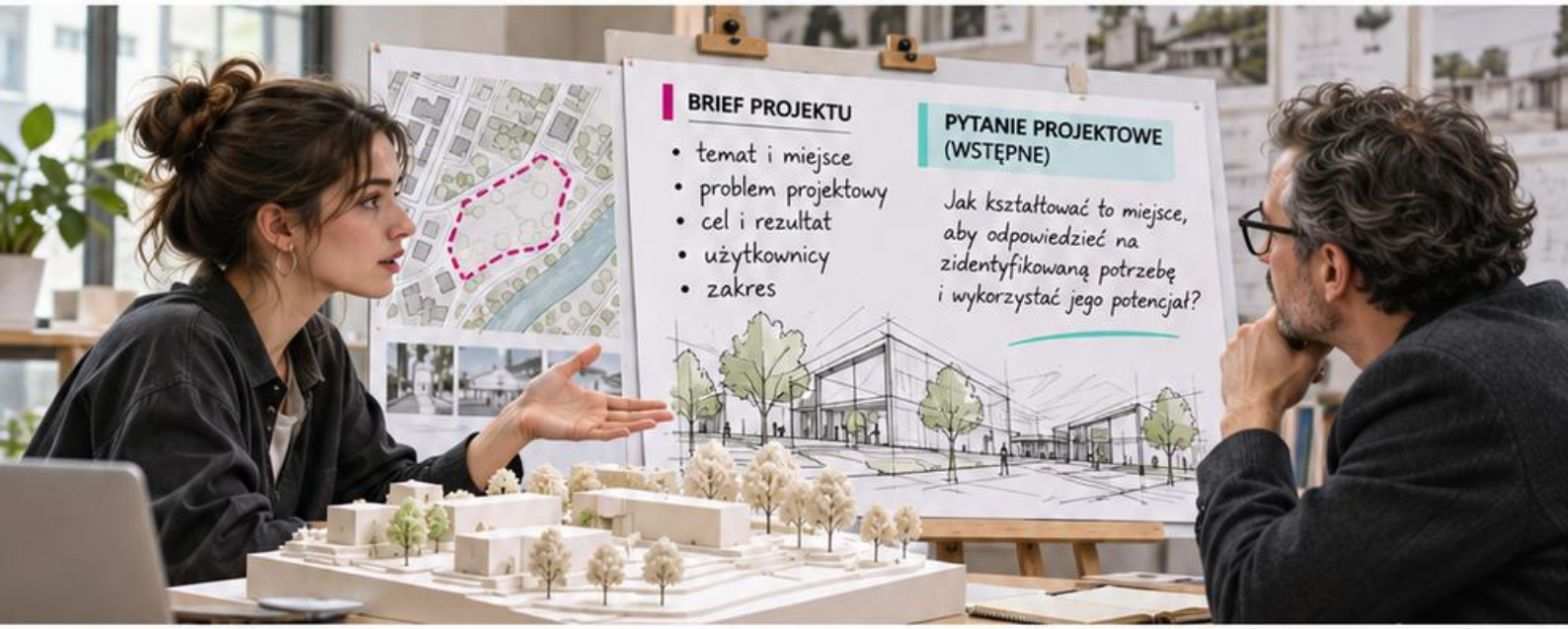
ETYKA — Czy zgoda, prywatność i bezpieczeństwo są uwzględnione?

HARMONOGRAM — Czy są etapy pracy, konsultacje i czas na poprawki?

WNIOSKI I OGRANICZENIA — Czy opisuję to, co materiał pozwala stwierdzić?

KOLEJNA KONTROLA — Kto przeczyta plan i jakie pytanie zadam recenzentowi/mentorowi?

TCC 1/3: praca projektowa — karta założeń



TEMAT I MIEJSCE

Nazwa obiektu lub działki, lokalizacja i wstępny zakres.

PROBLEM PROJEKTOWY

Jaką potrzebę, konflikt lub potencjał podejmuje projekt?

CEL I REZULTAT

Jaki projekt lub zestaw rozwiązań ma powstać?

UŻYTKOWNICY

Kto będzie korzystał z miejsca i w jakich sytuacjach?

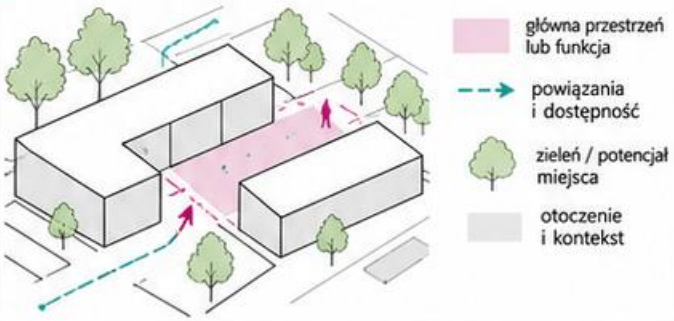
ZAKRES

Co obejmuje opracowanie, a jakie elementy wymagają osobnych opracowań?

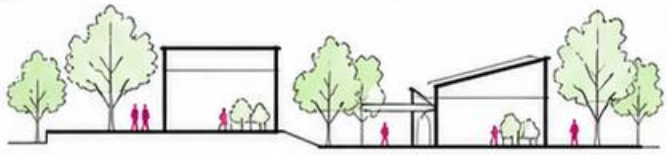
KONTEKST I MIEJSCE — SZKIC SYTUACYJNY



WSTĘPNA IDEA — SCHEMAT ROZWIĄZANIA



PROFIL PROJEKTU — GŁÓWNE ZAŁOŻENIA

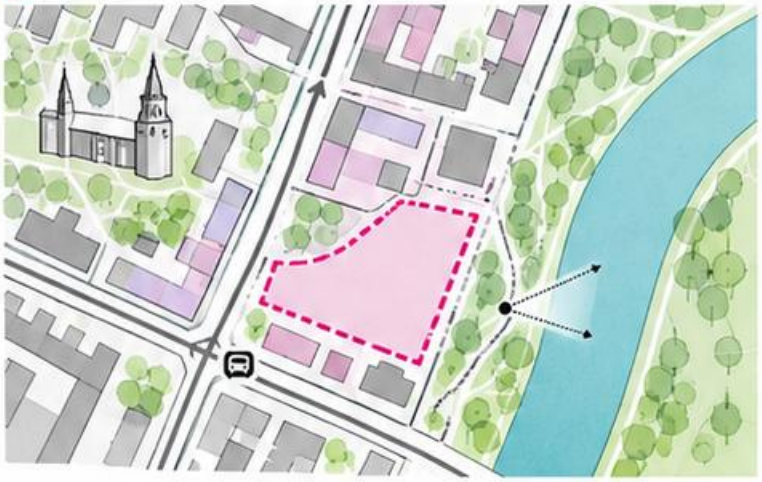


KONSULTACJA

Jaką decyzję należy omówić z promotorem na tym etapie?

TCC 1/3: praca projektowa — analiza miejsca

KONTEKST — Ulice · sąsiedztwo · funkcje · historia · widoki



TEMAT PRACY (TYTUŁ)

LOKALIZACJA / ADRES

FUNKCJA (PROGRAM)

ZAKRES OPRACOWANIA

WARUNKI TERENOWE — Poziomy · woda · roślinność · nasłonecznienie · wiatr



Ukształtowanie terenu
(poziomy)



Woda
(istniejące cieki i spływ)



Nasłonecznienie
(orientacja i zasięg słońca)

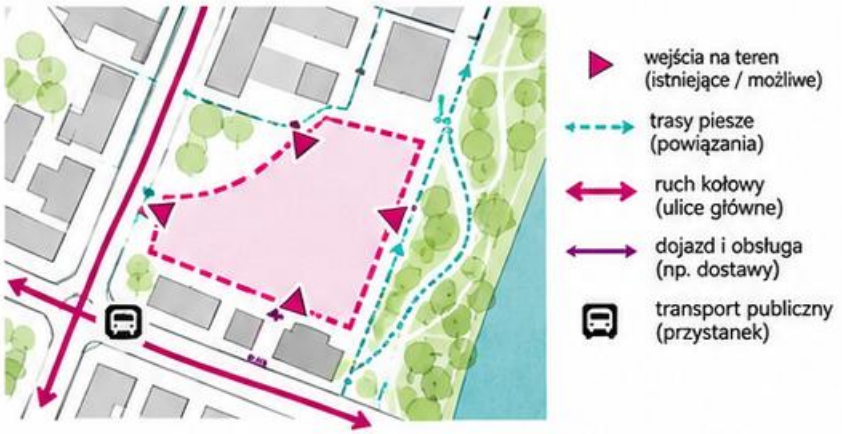


Wiatr
(główne kierunki)



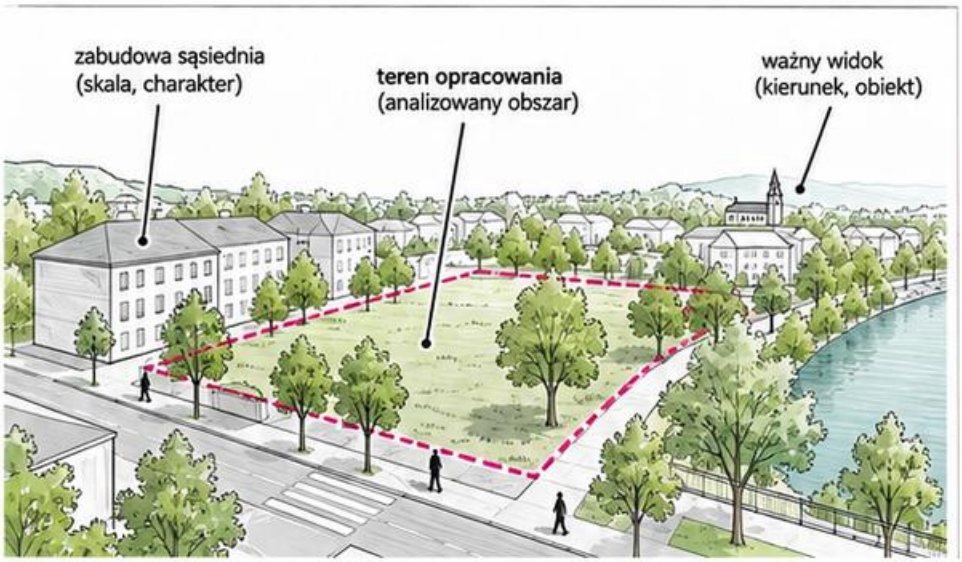
Roślinność
(istniejące drzewa i zieleń)

DOSTĘP I RUCH — Wejścia, trasy piesze, transport i obsługa.



UŻYTKOWNICY I POTRZEBY — Obserwacje lub źródła, z których pochodzą wnioski.





WARTOŚCI I OGRANICZENIA — Co należy zachować, sprawdzić lub uzgodnić?

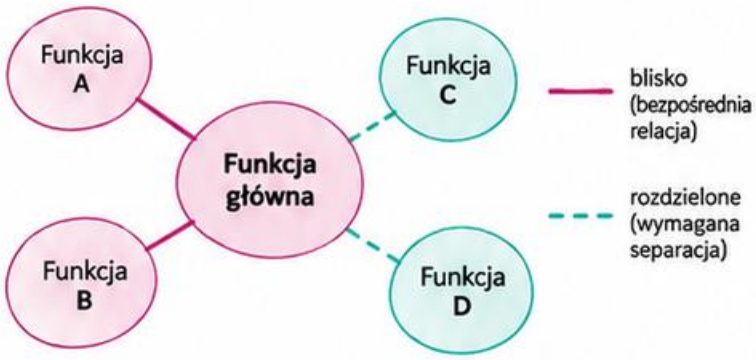
WNIOSKI PROJEKTOWE — Jakie kryteria wynikają z analizy?

TCC 1/3: praca projektowa — program i koncepcja

PROGRAM — Funkcje, użytkownicy, wymagane relacje i warunki.

Użytkownicy (kto?)	
Funkcje (co?)	
Relacje (z kim/ z czym?)	
Warunki (jakie?)	

DIAGRAM SĄSIEDZTWA — Które funkcje powinny być blisko, a które rozdzielone?



KRYTERIA — Dostępność · światło · prywatność · konstrukcja · krajobraz

Dostępność (dojazd, wejścia, poruszanie się)

Światło (doświetlenie, komfort użytkowania)

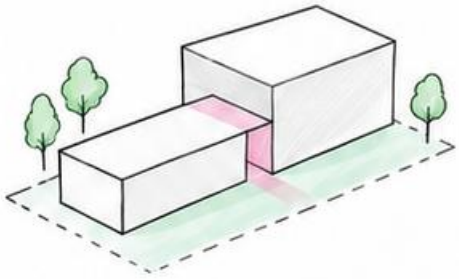
Prywatność (strefy publiczne, półprywatne, prywatne)

Konstrukcja (logika i wykonalność rozwiązania)

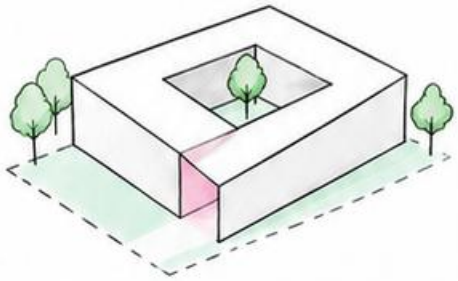
Krajobraz (relacja z otoczeniem, widoki, zieleń)

WARIANTY — Naszkicuj różne układy i nazwij ich główną zasadę.

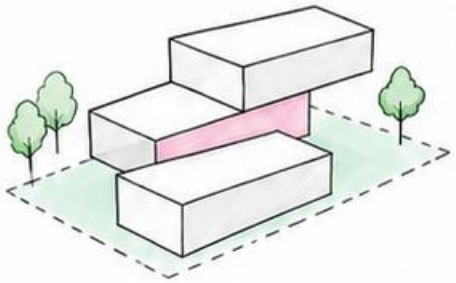
Wariant 1 — Zasada: _____



Wariant 2 — Zasada: _____



Wariant 3 — Zasada: _____

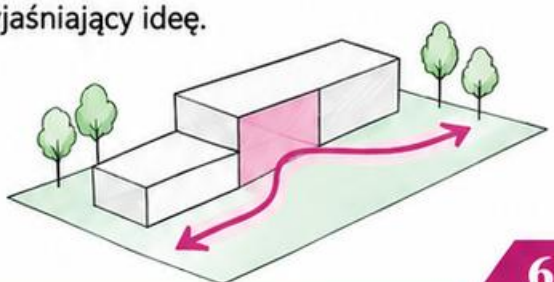


WYBÓR KIERUNKU — Porównaj warianty według jawnych kryteriów.

Kryterium	Wariant 1	Wariant 2	Wariant 3	Wniosek / wybór kierunku (uzasadnienie)
Dostępność				
Światło				
Prywatność				
Konstrukcja				
Krajobraz				

PARTI PROJEKTOWE — Jedno zdanie i prosty diagram wyjaśniający ideę.

Zdanie (idea projektu):

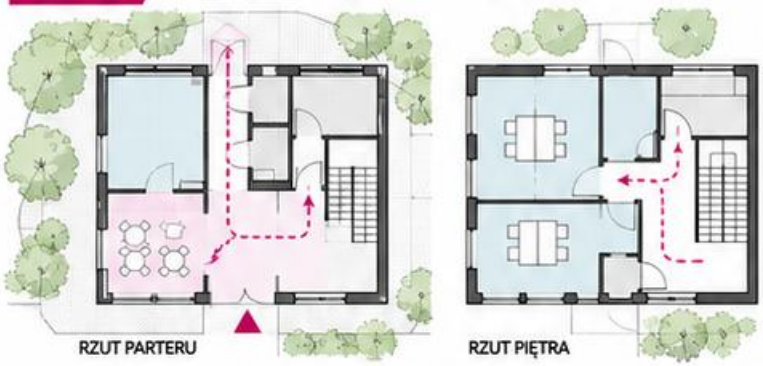


TCC 1/3: praca projektowa — rozwój rozwiązania

TEMAT / OBIEKT: _____ AUTOR / AUTORKA: _____

ETAP ROZWOJU: _____ DATA: _____

RZUTY — Pokaż układ, użytkowanie, dostęp i ruch.



LEGENDA (UŻYTKOWANIE I RUCH)

- strefa publiczna (np. wejście, hol, usługi)
- strefa użytkowa (np. praca, nauka, zajęcia)
- zaplecze (np. sanitarne, techniczne)
- główne ciągi ruchu i dostęp
- wejście / dostęp główny
- dostęp dodatkowy

WNIOSKI I ROZWÓJ ROZWIĄZANIA (RZUTY):

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

PRZEKRÓJ — Opisz wysokości, poziomy, światło, konstrukcję i relacje przestrzenne.



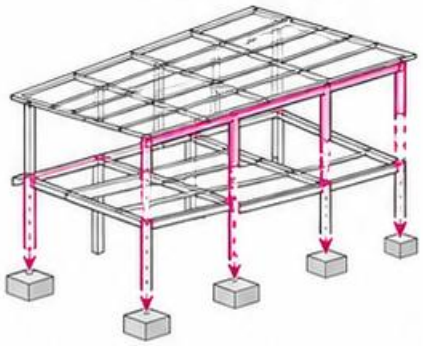
WNIOSKI I ROZWÓJ ROZWIĄZANIA (PRZEKRÓJ):

_____

_____

_____

KONSTRUKCJA — Wyjaśnij system nośny na poziomie koncepcji.



SCHEMAT KONSTRUKCJI I DROGI OBCIĄŻEŃ (koncepcja)

- główne elementy nośne (np. słupy, rygle)
- elementy drugorzędne (np. podciągi, stropy)
- droga obciążeń (kierunek przekazania)
- podparcie (np. fundament)

WNIOSKI I ROZWÓJ ROZWIĄZANIA (KONSTRUKCJA):

_____

_____

_____

OBUDOWA I MATERIAŁY — Uzasadnij wybór podstawowych materiałów.



GŁÓWNE ELEMENTY OBUDOWY (KONCEPCJA)

- dach (np. lekki, o niskim spadku)
- ściana zewnętrzna (np. okładzina, elewacja wentylowana)
- otwory (np. duże przeszklenia, kontrola nasłonecznienia)
- cokół / strefa przyziemia (np. trwały, odporny)

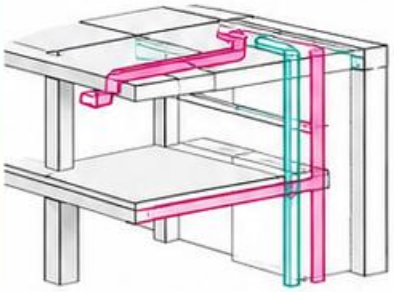
WNIOSKI I ROZWÓJ ROZWIĄZANIA (OBUDOWA I MATERIAŁY):

_____

_____

_____

INSTALACJE I DOSTĘP — Wskaż miejsca wymagające koordynacji branżowej.



KLUCZOWE BRANŻE (PRZYKŁADY)

- wentylacja (np. trasy, szachty, centrala)
- instalacje sanitarne (np. piony, podejścia, odprowadzenie)
- instalacja elektryczna (np. rozdzielnie, trasy, zasilanie)
- dostęp i obsługa (np. piony, pomieszczenia techniczne, serwis)

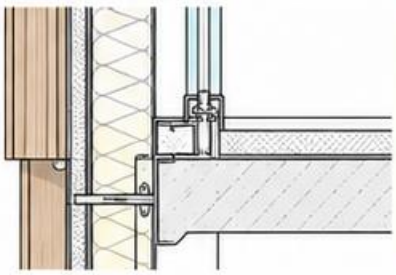
WNIOSKI I ROZWÓJ ROZWIĄZANIA (INSTALACJE I DOSTĘP):

_____

_____

_____

DETAL DO SPRAWDZENIA — Wybierz połączenie, które najlepiej zilustruje.



WYBRANE POŁĄCZENIE: _____

UZASADNIENIE WYBORU I OPIS ROZWIĄZANIA:

_____

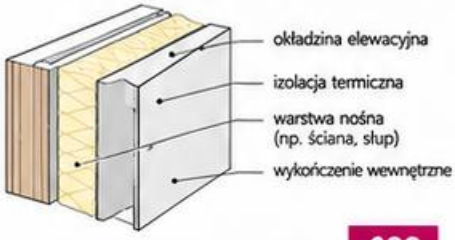
_____

_____

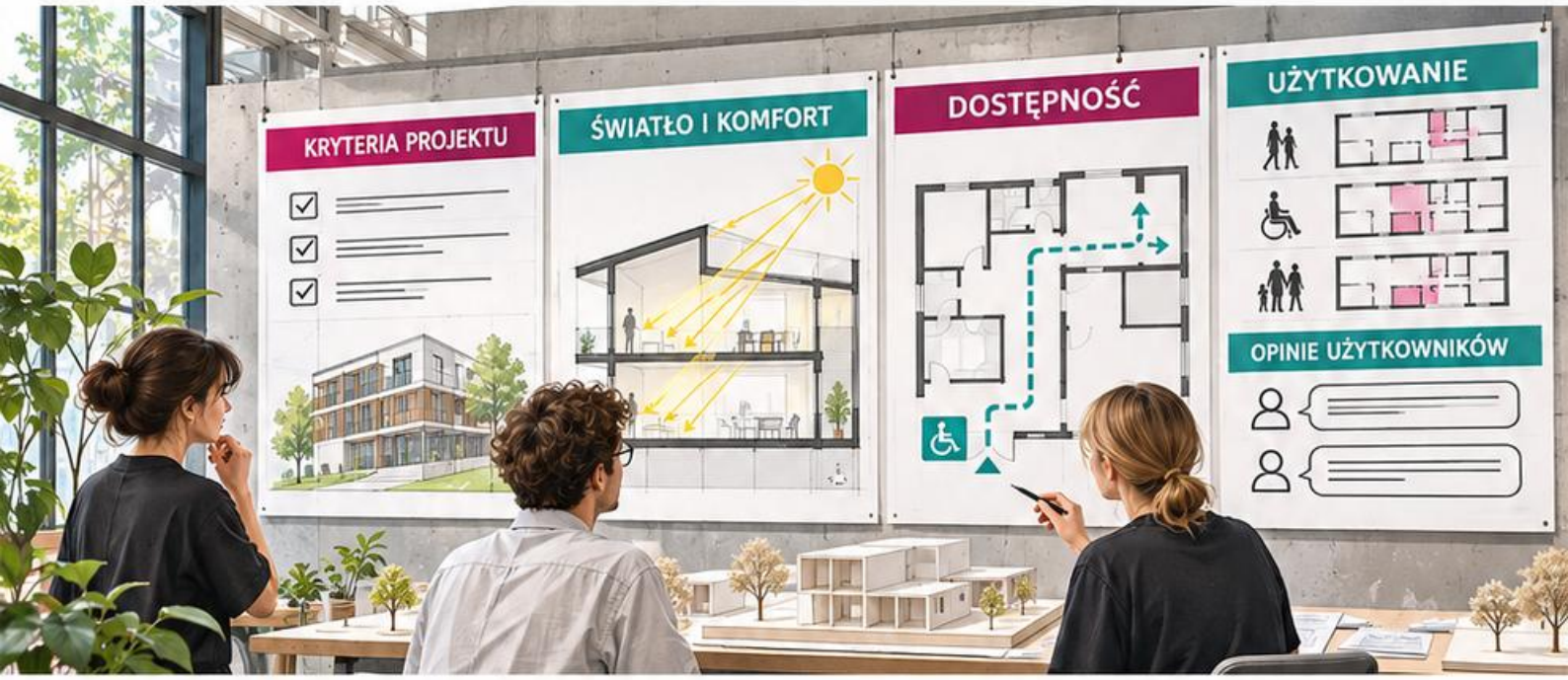
_____

_____

SCHEMAT WARSTW (KONCEPCJA)



TCC 1/3: praca projektowa — sprawdzenie



KRYTERIA PROJEKTU

Wróć do wymagań i sprawdź każde rozwiązanie.

UŻYTKOWANIE

Przejdź scenariusze użytkowników na rzutach.

ŚWIATŁO I KOMFORT

Opisz analizę warunków, założenia i ograniczenia.

DOSTĘPNOŚĆ

Sprawdź ciągłość dojścia, wejście, komunikację i podstawowe funkcje.

KONSTRUKCJA I KOORDYNACJA

Wskaż elementy wymagające konsultacji lub obliczeń specjalistycznych.

WNIOSKI

Co zmieniono po sprawdzeniu i dlaczego?

TCC 1/3: praca projektowa — prezentacja i refleksja



NARRACJA — Miejsce → potrzeba → idea → rozwiązanie → weryfikacja

MATERIAŁY PREZENTACYJNE — Rzuty · przekroje · elewacje · detal · model · wizualizacje



ŹRÓDŁA I PODPISY — Oznacz autorstwo, źródła ilustracji i przyjęte założenia.

OGRANICZENIA — Co wymaga dalszego projektu, ekspertyzy lub uzgodnienia?

WNIOSKI — Jak projekt odpowiada na pytanie i potrzeby miejsca?

REFLEKSJA — Czego nauczył mnie proces projektowy?



TCC 2/3: praca badawcza — pytanie i zakres

SFORMUŁUJ PYTANIE BADAWCZE, OKREŚL CEL, ZAKRES I WYKONALNOŚĆ PRACY.



TEMAT

Wskaż zjawisko, miejsce lub proces, który bada praca.

PROBLEM

Co pozostaje niejasne, sporne lub niewystarczająco opisane?

PYTANIE BADAWCZE

Jedno pytanie prowadzące do konkretnego materiału.

CEL

☐ Opisać · ☐ porównać · ☐ wyjaśnić · ☐ zaproponować

ZAKRES

Przypadki, czas, grupa i pojęcia, które obejmuje praca.

Przypadki: _____

Czas: _____

Grupa: _____

Pojęcia: _____

WYKONALNOŚĆ

Jakie źródła są dostępne i jakie zgody będą potrzebne?

DOSTĘPNE ŹRÓDŁA

- ☐ literatura naukowa i branżowa
- ☐ materiały archiwalne i planistyczne
- ☐ mapy, plany, wizualizacje
- ☐ dokumentacja fotograficzna
- ☐ inne: _____

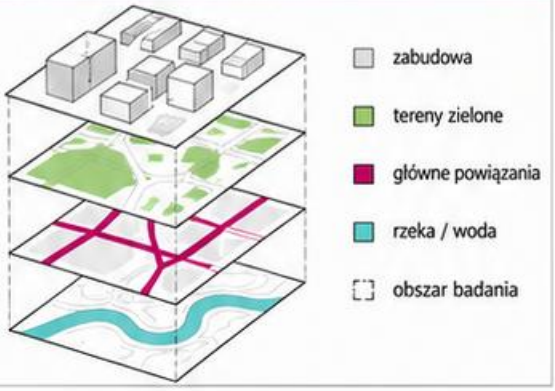
WYMAGANE ZGODY

- ☐ zgoda na badania terenowe
- ☐ zgoda na dokumentację fotograficzną
- ☐ zgoda na wywiady / rozmowy
- ☐ inne: _____

OD ZJAWISKA DO MATERIAŁU

ZJAWISKO / MIEJSCE / PROCES → PROBLEM (LUKA) → PYTANIE BADAWCZE → MATERIAŁ DO ANALIZY

KONTEKST BADANIA (SCHEMAT)



MATERIAŁY I ŹRÓDŁA

LITERATURA

MAPY I PLANY

STUDIA PRZYPADKÓW (fotografie)



NOTATKI · SZKICE · SCHEMATY



Przegląd wiedzy



TCC 2/3 · PRACA BADAWCZA

ARCHITEKTURA · ANALIZA ŹRÓDEŁ · SYNTEZA

SŁOWA KLUCZOWE

W języku pracy i w terminologii używanej przez źródła.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



KORPUS ŹRÓDEŁ

Książki · artykuły · dokumenty · materiały archiwalne · dane



KSIĄŻKI | ARTYKUŁY | DOKUMENTY | MATERIAŁY ARCHIWALNE | DANE

MATRYCA LITERATURY

Autor · temat · metoda · argument · przydatność dla pytania

AUTOR	TEMAT	METODA	ARGUMENT	PRZYDATNOŚĆ DLA PYTANIA

POJĘCIA

Zdefiniuj terminy, które mają konkretne znaczenie w pracy.

- _____ — _____
- _____ — _____
- _____ — _____
- _____ — _____

LUKA LUB SPÓR

Jak różnią się stanowiska lub czego dotychczas nie zbadano?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

SYNTEZA

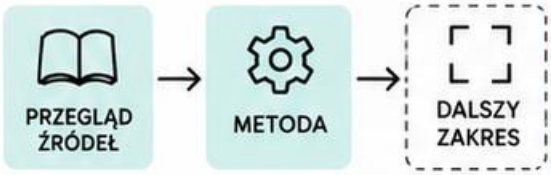
Jak przegląd źródeł uzasadnia metodę i dalszy zakres?

_____

_____

_____

_____



TCC 2/3: praca badawcza — procedura



PROCEDURA BADAWCZA — SCHEMAT METODY

DOBÓR PRZYPADKÓW → PRACA W TERENIE (BADANIA POLOWE) → KODOWANIE DANYCH → PORÓWNANIE (PRZYPADKÓW / WZORCÓW) → SYNTEZA (WNIOSKI I REKOMENDACJE)

OD DANYCH DO WNIOSKÓW

DOBÓR PRZYPADKÓW

Zapisz kryteria wyboru i uzasadnij zakres.

ŹRÓDŁA I NARZĘDZIA

Co zbierasz: dokumenty, pomiary, obserwacje, rozmowy?

PROCEDURA

Opisz kolejność działań tak, by można było ją prześledzić.

ANALIZA

Jak porządkujesz, kodujesz lub porównujesz materiał?

ETYKA

Zgody · prywatność · anonimizacja · przechowywanie

OGRANICZENIA METODY

Co metoda pozwala stwierdzić, a czego nie rozstrzyga?

TCC 2/3: praca badawcza — zapis danych



ID MATERIAŁU —

Nadaj plikom i notatkom spójne nazwy bez danych identyfikujących.

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

METADANE —

Źródło · data · miejsce · autor · warunki pozyskania

ID materiału	Źródło	Data	Miejsce	Autor	Warunki pozyskania

PORZĄDKOWANIE —

Oddziel oryginały, kopie robocze i wersje do analizy.



KODOWANIE —

Zapisz kategorie i reguły przypisywania materiału.

Kategoria (kod)	Reguły przypisywania

BEZPIECZEŃSTWO —

Ogranicz dostęp do danych wrażliwych; przechowuj je zgodnie z ustaleniami.

- ☐ Dostęp ograniczony do upoważnionych osób
- ☐ Dane wrażliwe odpowiednio zabezpieczone
- ☐ Przechowywanie zgodnie z ustaleniami

NOTATKA BADACZA — Co zauważono? Co jest interpretacją? Co wymaga sprawdzenia?

Co zauważono?	Co jest interpretacją?	Co wymaga sprawdzenia?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

TCC 2/3: praca badawcza — analiza i wynik

MATERIAŁ — Co zostało zebrane i jaki jest zakres analizy?

- ☐ wywiady (kody, liczba, zakres) _____
- ☐ pomiary i rysunki (rzuty, przekroje, elewacje) _____
- ☐ dokumenty i opracowania (źródła, okres) _____
- ☐ obserwacje w terenie (miejsce, czas) _____
- ☐ zakres analizy (co jest analizowane, w jakiej skali) _____

KATEGORIE — Jakie wzorce, różnice lub wyjątki pojawiają się w danych?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

TABLICA ANALIZY — grupowanie cytatów z wywiadów, rysunków pomiarowych i powtarzających się wzorców

CYTATY Z WYWIADÓW (Z KODAMI)

„Tu najczęściej się spotykamy, bo jest cień i ławki."
K1: spotkania

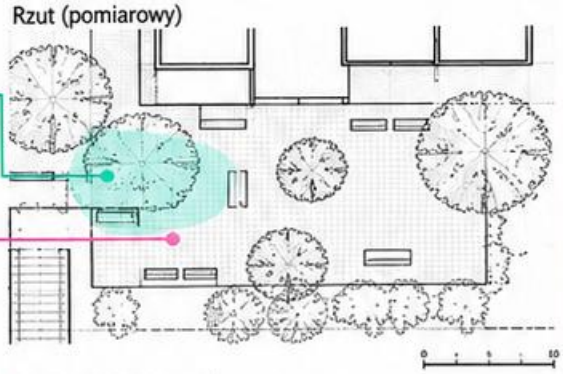
„Przejście jest wygodne, ale bywa tu zbyt głośno."
K2: komfort

„Brakuje miejsc do spokojnej pracy na zewnątrz."
K3: potrzeby

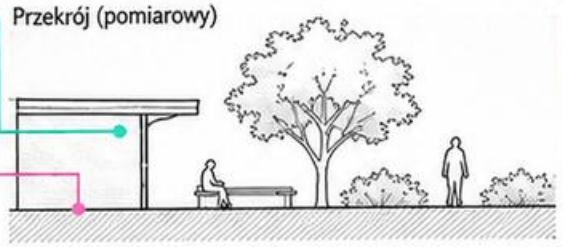
„Dobrze, że zieleń oddziela nas od ruchu."
K4: zieleń

RYSUNKI POMIAROWE (WYBRANE)

Rzut (pomiarowy)



Przekrój (pomiarowy)



POWTARZAJĄCE SIĘ WZORCE (Z DANYCH)



WZORZEC: spotkania w cieniu
powtarza się w wywiadach i w układzie przestrzeni



WZORZEC: wpływ hałasu
pojawia się w wypowiedziach i w usytuowaniu względem ulicy



WZORZEC: potrzeba spokojnej pracy
powtarza się w wywiadach i w obserwacji użytkowania

WYNIK — Oddziel opis obserwacji od interpretacji.

OPIS OBSERWACJI
(co wynika bezpośrednio z materiału?)

_____
_____
_____
_____

INTERPRETACJA
(co to może oznaczać w kontekście badania?)

_____
_____
_____
_____

DOWODY — Wskaż fragment, rysunek, tabelę lub źródło wspierające każdy wniosek.

Wniosek (z wyniku)	**Dowód** (cytat, rysunek, tabela, źródło)

NIEZGODNOŚCI — Jakie dane nie pasują do wstępnego oczekiwania?

- ☐ opis niezgodności: _____
- ☐ możliwa przyczyna: _____
- ☐ co zmienia to w rozumieniu problemu? _____

KONTROLA — Czy inny czytelnik może prześledzić przejście od materiału do wyniku?

- ☐ kody i kategorie są opisane i spójne z materiałem
- ☐ każdy wniosek ma wskazany dowód (cytat, rysunek, tabela, źródło)
- ☐ tok analizy jest opisany krok po kroku (od materiału, przez kategorię, do wyniku)
- ☐ założenia i ograniczenia analizy są jasno wskazane
- ☐ można odtworzyć ścieżkę: materiał → analiza → wynik



ODPOWIEDŹ NA PYTANIE —
Sformułuj wniosek bez wykraczania poza materiał.

RELACJA Z LITERATURĄ —
Co wynik potwierdza, różnicuje lub komplikuje?

OGRANICZENIA —
Jak dobór przypadków i metoda wpływają na interpretację?

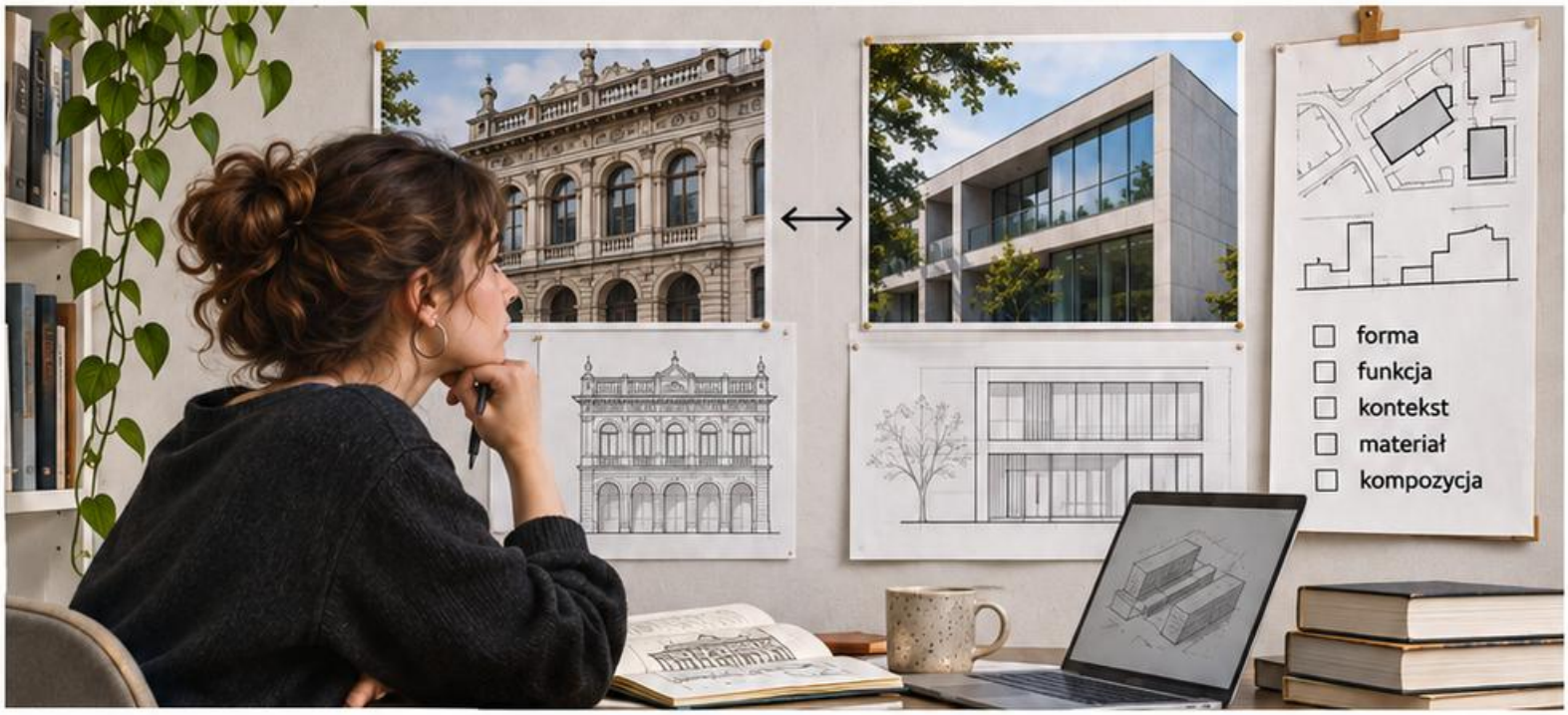
ZNACZENIE —
Co wnoszą ustalenia do wiedzy lub praktyki architektonicznej?

DALSZE BADANIA —
Jakie pytanie warto sprawdzić jako następne?

OBRONA — Przygotuj krótkie wyjaśnienie problemu, metody, wyniku i granic wniosku.



TCC 3/3: praca analityczna – problem i teza



TEMAT

Wskaż problem architektoniczny, pojęcie lub zjawisko.

PYTANIE

Co chcesz porównać, wyjaśnić lub zinterpretować?

WSTĘPNA TEZA

Zapisz twierdzenie robocze, które wymaga sprawdzenia.

CEL

Jakiego rozumienia lub wniosku oczekujesz?

ZAKRES

Określ obiekty, miejsce, okres i typ materiału.

UZASADNIENIE

Dlaczego ten problem jest ważny dla architektury?

TCC 3/3: praca analityczna — dobór materiału



KORPUS PRZYKŁADÓW

Wymień obiekty, teksty, rysunki lub dokumenty do analizy.

KRYTERIA DOBORU

Dlaczego te przypadki odpowiadają pytaniu?

ŹRÓDŁA

Autor · instytucja · data · dostęp · wiarygodność

Lp.	Materiał (obiekt / tekst / rysunek / dokument)	Autor	Instytucja	Data	Dostęp	Wiarygodność
1.						
2.						
3.						
...						

PORÓWNYWALNOŚĆ

Co jest wspólne, a co różni analizowane przypadki?

BRAKI MATERIAŁU

Jakich informacji nie udało się uzyskać?

ZASADY CYTOWANIA

Zapisz sposób oznaczania obrazów, planów i tekstów.

TCC 3/3: praca analityczna — rama pojęciowa

POJĘCIE 1

- **Definicja robocza:**
- **Źródło:**
- **Wskaźnik w analizie:**

POJĘCIE 2

- **Definicja robocza:**
- **Źródło:**
- **Wskaźnik w analizie:**

RELACJE

- **Jak pojęcia łączą się lub pozostają w napięciu?**

MAPA POJĘCIOWA



KATEGORIE ANALIZY

Forma | Przestrzeń | Konstrukcja | Użytkowanie | Kontekst

JĘZYK PRACY

- **Używaj tych samych terminów w całym tekście.**

SPRAWDZENIE

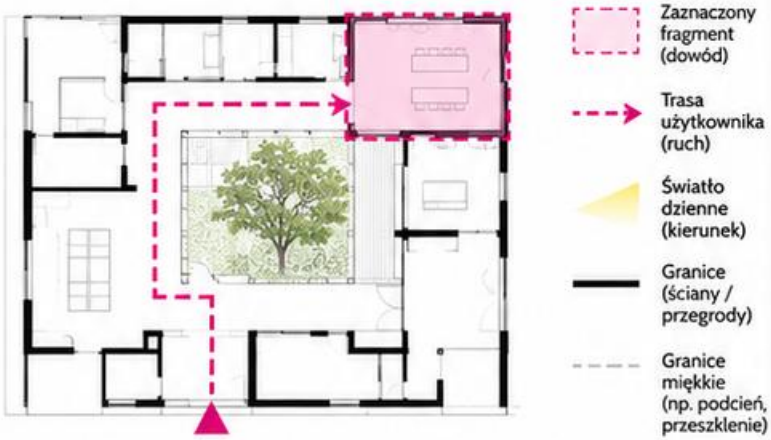
- **Czy rama pojęciowa pomaga odpowiedzieć na pytanie?**

TCC | 3/3: praca analityczna — karta przypadku



ANALIZA PRZESTRZENI

Rzut



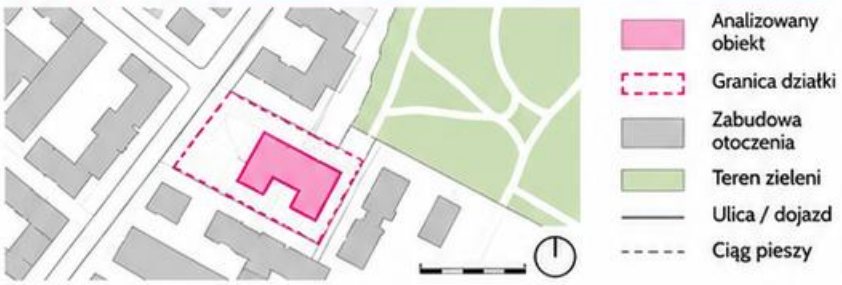
Przekrój



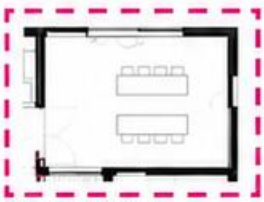
Elewacja



KONTEKST



DOWODY — przykłady materiału



Fragment planu (zaznaczenie)



Zdjęcie (światło, granice)



Detal (materiał, światło)

IDENTYFIKACJA

Nazwa · _____

lokalizacja · _____

autorstwo · _____

data · _____

źródło · _____

KONTEKST

Jakie warunki miejsca i programu są istotne?

_____

_____

_____

_____

_____

ANALIZA PRZESTRZENI

Rzut · _____

przekrój · _____

światło · _____

ruch · _____

granice · _____

DOWODY

Zaznacz fragment planu, zdjęcia lub dokumentu wspierający obserwację.

_____

_____

_____

_____

INTERPRETACJA

Co przypadek pokazuje w odniesieniu do pytania?

_____

_____

_____

_____

_____

OGRANICZENIA

Czego nie można wywnioskować z dostępnego materiału?

_____

_____

_____

_____

_____

Synteza analiz i wniosek końcowy





PRZYPADEK 1



PRZYPADEK 2



PRZYPADEK 3

SYNTEZA

WSPÓLNE WZORCE
Co powtarza się w analizowanych przypadkach?

RÓŻNICE
Które różnice są ważne i czym mogą być wyjaśnione?

ODPOWIEDŹ NA PYTANIE
Sformułuj wniosek wsparty porównaniem.

TEZA
Czy materiał ją wspiera, modyfikuje czy podważa?

OGRANICZENIA
Jak dobór korpusu i źródeł ogranicza uogólnienie?

ZNACZENIE
Co synteza wnosi do rozumienia problemu architektonicznego?

Praca analityczna — zakończenie



STRUKTURA PRACY

Wprowadzenie → rama pojęciowa → materiał i metoda → analiza → synteza → zakończenie

BIBLIOGRAFIA I ILUSTRACJE

Sprawdź zgodność odwołań, podpisów i źródeł obrazów.



WNIOSKI KOŃCOWE

Odpowiedz na pytanie i zaznacz granice wniosku.

PREZENTACJA

Przygotuj krótką opowieść o problemie, metodzie, dowodach i wyniku.

PYTANIA KOMISJI

Zapisz możliwe pytania o dobór przypadków, interpretację i ograniczenia.

REFLEKSJA

Co można dalej zbadać lub wykorzystać w praktyce?

